MIRE, LA COSA ES SIMPLE Y EQUITATIVA... A LOS DESOCUPADOS NO LES COBRAMOS NADA, LOS QUE GANAN HASTA 2000 PESOS PAGAN JUBILACIÓN, LOS QUE GANAN HASTA 3000 PAGAN JUBILACIÓN Y GANANCIAS Y LOS QUE GANAN MÁS PAGAN JUBILACIÓN, GANANCIAS Y, SI NO MUESTRAN LAS FACTURAS, PAGAN IVA ... DE ESTA MANERA, A NADIE LE VA A RESULTAR TAN FÁCIL...

¿EVADIR IMPUESTOS?

NO... LLEGAR A FIN DE MES

Quedó afuera por penales después de ganar 1 a 0

RIVER DE COPAS, PARA OLVIDAR

Página/21

OLA DE FRIO

RIO TURBIO Y CALAFATE, AISLADAS

Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 17 de agosto de 1995

Año 9-Nº 2536 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

CAVALLO EN CRISIS

Neustadt sirvió de ariete en la última carga contra Cavallo. Qué hay detrás de la pelea. La difusión de la renuncia del ministro y la desmentida de Economía. Las acusaciones por la privatización del Correo y las coimas en el Nación

Páginas/2/3

¿LO DEJAMOS AHI?

Dientes, *por Antonio Dal Masetto*

32

Rechazo general al proyecto Vaca

Nadie quiere otra mordaza

Página/7

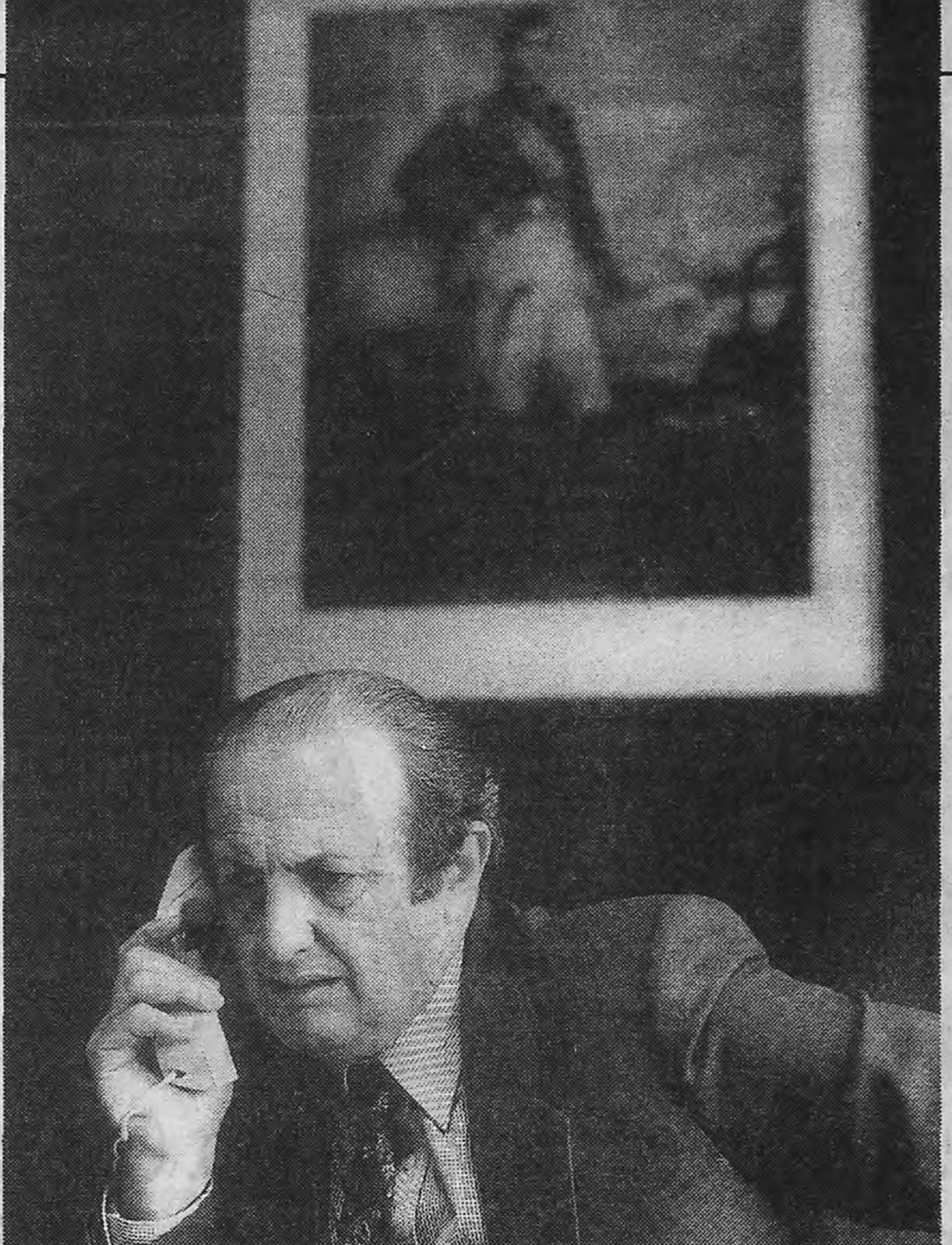
PROPUESTA

"Si usted dice que no quiere ser reelecto, ¿cómo explica las pintadas que hay en el centro de Buenos Aires candidateándolo otra vez?", le preguntó un periodista. Menem miró a los acreditados en la sala de prensa de la Casa Rosada, pensó en la re-reelección para el período 1999-2003, y contestó: "Es cierto". Silencio en la sala. Y remató: "Tengo una propuesta para presentarme como candidato a intendente de Anillaco".

Los bancos se niegan a recibir las facturas. Gutiérrez dice que lo harán las escribanías y que el boletazo regirá a partir de setiembre

LA GUERRA DE LAS FACTURAS

Página/2



Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda.
Los bancos dicen sin vueltas que su idea es un disparate.

Alejandro Elías

Unánimemente, en Impositiva y en los bancos afirman que nunca funcionará la obligación de respaldar con facturas el gasto en consumo. Pero Hacienda sigue adelante, decidida a que rija desde setiembre si el Parlamento aprueba el régimen. Por ahora forzaría a acumular boletas por el 30 por ciento del "consumido". Negocio para escribanos.

LA BANCA BOCHA LA OPERACION FACTURA

(*Por Julio Nudler*) Tanto en medios de Impositiva como en la banca, ayer había un solo comentario que hacer respecto del Operativo Factura: no va a andar. Nadie cree posible, en términos prácticos, imponer a los consumidores la obligación de presentar las boletas por *sus compras*. Pese a ello, la Secretaría de Hacienda siguió adelante y envió al Congreso el proyecto para reformar Ganancias, incluyendo una versión descafeinada de la iniciativa: por ahora sólo habrá que justificar el 30 por ciento del "consumido", como se dice en la jerga impositiva. Frente a la reacción adversa de los banqueros ante la pretensión de que reciban los paquetes de facturas de los contribuyentes y les extiendan certificados, Ricardo Gutiérrez respondió desairado: "Si los bancos no lo quieren hacer que no lo hagan". El titular de Hacienda sugirió que esa función podría ser cumplida por las escribanías u otros estudios profesionales.

Mientras Economía sueña con poder exigir las facturas a partir de setiembre, en el seno mismo del aparato fiscal reina considerable confusión. Un interrogante se refiere a los trabajadores en relación de dependencia y a los jubilados. Este diario consignó ayer que no se los incluía, dado que no presentan declaración jurada. Sin embargo, Gutiérrez aseguró lo contrario. A pesar de esto, en la DGI se siguió trabajando ayer en el tema sobre el supuesto de la no inclusión. Más importante aún que esto, el pronóstico de los funcionarios es terminante: "Esto quedará en un cajón. No saldrá nunca, como pasó con el IVA diferido", sentenció una fuente. Alude a aquella iniciativa que aplazaba por 6 meses el cómputo del crédito fiscal en las operaciones que no se cancelaran con algún medio de pago, rompiendo así la sagrada simultaneidad entre débito y crédito fiscal en el IVA. La norma levantó ampollas, pero finalmente se asentó el polvo y quedó en la nada.

Para Gutiérrez, el trabajo de recibir las facturas y extender certificados no es para los bancos "una obligación sino un negocio", por no decir un placer, aclarando que serían retribuidos por la DGI. Pero los banqueros ven todo esto como un disparate. Aclaran ante todo que nadie los consultó, y aseguran después que "es absolutamente irrealizable". Se ven cubiertos de papeles, precisamente cuando están recurriendo a la electrónica para no manipular más papeles. "Esto puede ser una tarea para el correo, o podrían crearse grandes centros de certificación de facturas, para darles trabajo a los desocupados", comentaron con sorna en un gran banco privado nacional. No sin malicia sugieren que quizá le interese el asunto al Nación, "que sigue teniendo sucursales con decenas de empleados".

En Impositiva apuntan que, en realidad, la intención de todo esto no es cobrarle a nadie el 21 por ciento de IVA por el "consumido" no respaldado con comprobantes (en la declaración de Ganancias el consumido de marras se extrae por la variación patrimonial en el año), sino simplemente inducir el reclamo de facturas sobre los bienes no deducibles que no compongan el gasto básico. Obviamente hay casos, más frecuentes de lo que pueda pensarse, en los que el contribuyente encuentra serias dificultades para presentar un comprobante. Puede tratarse del costo de un aborto o del pago de una coima. Pero esto no debe preocupar: el impuesto grava tanto las actividades lícitas como las ilícitas, y a la DGI lo único que le importa es que se pague el correspondiente tributo. Trátese de un aborto o de una coima, si no hay factura Impositiva lo tratará como una "salida (de caja) no documentada", aplicándole la sobretasa prevista.

Lo que a Hacienda sí le importa es que, según calcula Gutiérrez, la evasión en el IVA oscila entre 8 y 10 mil millones de pesos anuales, y es especialmente marcada en los servicios prestados por profesionales. Pero el camino elegido con la Operación Factura no parece el más transitable. En todo caso, la idea es darle al contribuyente tres opciones para respaldar su gasto de consumo y salvarse de (volver a) pagar el IVA: presentar las boletas, una certificación bancaria (o notarial) que tome su lugar, y/o entregar el resumen de su o sus tarjetas de crédito. Pero para poder fiscalizar mínimamente este sistema, Impositiva necesita información previa sobre el declarante. Por ejemplo, cuántas tarjetas de crédito tiene, no sea cosa que presente el resumen de una y se maneje con cuatro. Para ello la DGI está obteniendo listas detalladas de los poseedores de tarjetas, aunque no se sabe si la información se la brindan las plastiqueras mismas o los bancos emisores.

Fue la nominatividad

Apremiado por la caída en la recaudación tributaria, Economía se apresuró a enviar al Parlamento el proyecto de ley que vuelve a modificar Ganancias, estableciendo que el contribuyente podrá deducir por cargas de familia, que dependan de él y no tengan entradas superiores a los 4800 pesos anuales, 2400 pesos por cónyuge y 1200 por cada hijo o hijastro menor de 24 años o que esté incapacitado para el trabajo. En el mismo proyecto se incluye la anunciada nominatividad de los títulos valores privados (acciones), que no serán endosables.

En cuanto a la obligación impuesta a los contribuyentes de Ganancias de guardar las facturas de sus compras, so pena de tener que pagar el 21 por ciento de IVA por las no documentadas (ver aparte), el secretario de Hacienda confirmó ayer que sólo alcanzará a quienes tengan ingresos mensuales netos promedio superiores a 3000 pesos, metiendo en la bolsa no sólo a empresarios y autónomos, sino también a trabajadores en relación de dependencia y a jubilados, pese a que no están obligados a presentar declaración jurada.

Gutiérrez explicó que periódicamente habrá que colocar en un sobre las facturas, para llevarlo al banco, que al día siguiente entregará un recibo, que el contribuyente adjuntará a su declaración anual. Pero lo cierto es que –como se informa aparte– los bancos nada quieren saber con este encargo.

CRISIS EN E

YA NOS

La noche del martes, cuando la cortina de Tinelli apareció a las 12 en punto por Telefé, comenzó el escándalo: por primera vez Neustadt lo cortó a Cavallo al aire, en plena argumentación del ministro. ¿Fue por enojo personal, por diferencias con Cavallo, porque Neustadt ahora ve más vulnerable al ministro o por un guiño desde la Casa Rosada? Mientras medios políticos apostaban a la última variante y los diputados peronistas amenazaban con jaquear al cordobés, Cavallo dijo: "No renuncio".

(*Por Ernesto Tenembaum*) A las 19.15 de ayer, el presidente del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, reunió a varios legisladores y les anunció que Domingo Cavallo acababa de renunciar al Ministerio de Economía. Quince minutos después, Alberto Pierri juntó a otro grupo de legisladores para desmentirlo: "No renunció, y dicen que viene para acá para observar el tratamiento de la ley de correo". Pero agregó: "Si viene, hay que matarlo. Hablé con la Casa de Gobierno y están de acuerdo". A esa hora, Cavallo estaba reunido con Carlos Menem, Eduardo Bauzá y el empresario Enrique Pescarmona. Bauzá había hablado con varios diputados y le recomendó a Cavallo no ir al Congreso. Cuando el *ministro* de Economía se enteró del rumor que corría entre los diputados, y que había llegado a la prensa, decidió aparecer en un canal de cable. "Este ministro no abandona el barco", anunció por enésima vez con una sonrisa forzada. Después vino el respaldo de Menem. "Es un hom-

Contra Vicco y Manzano

En 1989 Neustadt jugó a favor de Angeloz contra Menem. Pero por el programa liberal del PJ, llegó a convocar a la gente a Plaza de Mayo en favor del Presidente. Y hasta cuando pidió la renuncia de Miguel Angel Vicco por la leche podrida, en 1992, lo hizo por Menem: "Me niego a admitir –dijo– que Menem aparezca complicado con algo.".





"Menem me escucha", repite Neustadt. Lo aprovechó un día para preguntarse: "¿Acaso Manzano está de acuerdo con este modelo?". Tras la renuncia de Manzano, Neustadt explicó: "Lo de Amira, lo de Triaca, demuestran que las campañas son siempre contra los mismos. No hay contra Cavallo, contra (Ramón) Hernández, contra (Humberto) Toledo, contra Erman González." Altri tempi.

LA LEY DE CORREOS EN

Prueba de fuego para el

(*Por Andrés Klipphan*) Al cierre de esta edición la Cámara de Diputados se disponía a pasar para hoy la aprobación de la ley de correos, la cual contiene 32 modificaciones al texto original refrendado en noviembre por los senadores y que había desatado la furia del ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien aseguraba que la ley estaba hecha a la medida del grupo empresarial encabezado por Alfredo Yabrán. Esos cambios no lograron dejar más tranquilo al jefe de Hacienda. Una de las razones es que los diputados no lograron modificar al menos dos elementos en los cuales se apoyaba la acusación cavallista: el manejo de la licitación será conducido por el Poder Ejecutivo –donde Yabrán tiene amigos influyentes– y no por Economía y los severos requisitos para que una empresa pueda ingresar al negocio dejan afuera a eventuales competidores.

Entre las modificaciones incluidas al texto original se destacan:

- Los transportes de correspondencia podrán ser inspeccionados por la policía sin que medie orden judicial.
- Se amplía de 30 a 50 por ciento la participación del capital extranjero en la privatización de Encotesa.
- Los miembros de la CNCT (ente regulador) serán removidos con acuerdo de ambas cámaras.
- El derecho a las reparticiones estatales (pero no a las empresas privadas) a distribuir su propia correspon-

EL OFICIALISMO: OTRA VEZ CAVALLO FUE RENUNCIADO Y REASUMIO

...SOS MI MARGARITA

...bre muy apasionado, que defiende con mucha fuerza el funcionamiento de la economía y al Gobierno", dijo. Así se cerraba un día de rumores y escándalos que había comenzado la noche del martes, cuando Cavallo se peleó con Bernardo Neustadt en cámaras y el periodista lo sacó del aire.

Cavallo, Pierri, Neustadt y Bauzá son una parte de la historia. Hay otros protagonistas: el empresario de correos Alfredo Yabrán, la empresa informática IBM, el nuevo jefe de la DGI, Hugo Gaggero.

Bernardo no me mima

A las diez de la noche del martes, Cavallo conversaba en el Ministerio de Economía con varios colaboradores y miraba de reojo el editorial de Neustadt, que habitualmente lo mima. Pero anteayer no fue así. Neustadt arrancó criticándolo por un hecho insignificante y luego recordó una denuncia judicial por la contratación de un servicio de informática entre IBM y el Banco Nación, en la que aparece involucrado lateralmente Gaggero, el actual titular de la DGI y ex director del banco (ver aparte).

Ese negocio incluiría un "retorno" de 37 millones de dólares, según la acusación del fiscal federal Raúl Plee.

–Es por Yabrán, todo es por Yabrán –saltó de la silla Cavallo, y disparó hacia Canal 11.

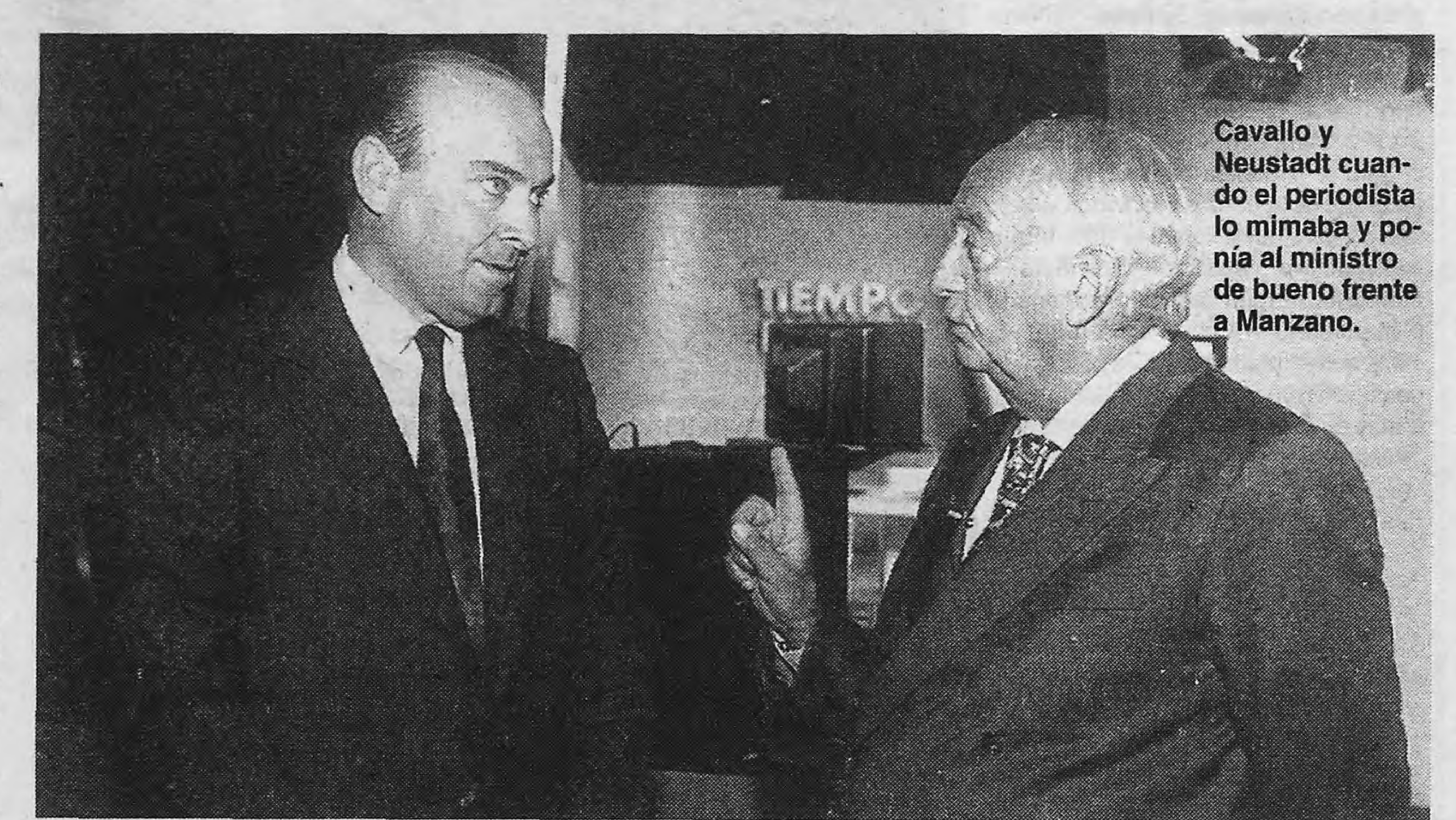
Cuando llegó, Neustadt le dio aire recién en el último minuto del programa. Pero en el momento en que estaba hablando Cavallo, apareció súbitamente la música de "Help", el tema de los Beatles con que Marcelo Tinelli abre "Videomatch". El ministro terminó como protagonista de otro escandalete. "El jueves voy a lo de Grondona. Ahí sí se puede hablar", gritó ya sin las cámaras delante.

Ayer, ministro y animador cruzaron acusaciones por distintos medios pero nadie mencionó públicamente el nombre de Yabrán, porque en público Cavallo pierde los estribos menos de lo que parece y, tarde o temprano, se reconciliará con Neustadt. El lunes, había dicho sobre Daniel Hadad: "No hablo con él porque no es un hombre honesto". No hace falta conocerlo para saber que se refería a sus sospechas sobre una presunta vinculación entre Yabrán y Hadad. Pero tampoco lo dijo con todas las letras.

Llegó el cartero

En medio de este clima, acentuado por el conflicto del fin de semana con Eduardo Duhalde y la difusión de los sondeos de Carlos Ruckauf a Roberto Alemann como posible reemplazante, la Cámara de Diputados comenzó a debatir la ley de privatización del correo. Su versión original, aprobada por el Senado, era, según Cavallo, una puerta de entrada al narcotráfico, y estaba pensada para favorecer a Yabrán. La Comisión de Comunicaciones -conducida por gente de Alberto Pierri– aprobó ese proyecto casi sin alteraciones. Pero se produjo una revuelta en el bloque oficialista, y los disidentes lograron introducir 32 cambios.

Cavallo sigue pensando que el resultado favorece a Yabrán y encarece el costo del Correo. "Si se aprueba este proyecto de Comisión van a dejar auna cantidad de pymes afuera del mercado postal, van a crear más desempleo y van a encarecer el costo argentino a través del costo postal en más de 600 millones de pesos al año", dijo ayer. Prometió que hoy iría a observar la continuación del debate, y agregó: "En el Senado no me dejaron ir a discutir. Y sé que en Diputados no soy bienvenido. Pero igual iré". Menem se deshizo en elogios a su ministro de Economía, pero nadie que conozca la estructura del poder del Gobierno duda que el proyecto de ley avanzó hasta aquí con la venia presidencial.



Cavallo y Neustadt cuando el periodista lo mimaba y ponía al ministro de bueno frente a Manzano.

Para los propios cavallistas es difícil pronosticar el desenlace del episodio. "Cavallo no está enojado por la ley de Correos sino por las operaciones que hace Yabrán en los medios. No va a llevar la pelea por la ley hasta el extremo porque, además, Menem lo está mimando: es el único contrapeso que el Presidente tiene contra Duhalde", interpretó un asesor íntimo de Cavallo, en el mismo momento que el ministro cuestionaba la ley.

Por fuera del episodio puntual, Cavallo y su gente creen que hay sectores de la clase política y del Gobierno que "fraguan y difunden" -dicen ellos– denuncias de corrupción para obligarlo a tolerar otros negociados. Aunque son temas diferentes, los cavallistas se sienten perseguidos porque –argumentan– sus críticos relacionan las investigaciones sobre el Banco Nación por el caso IBM, sobre el ex administrador de Aduana Gustavo Parino, sobre el titular de ENCOTESA Haroldo Grisanti, y sobre el mismo Cavallo por la compra de su departamento. Y vinculan a personajes tan disímiles como el juez Adolfo Bagnasco, el fiscal Plee, el diputado radical Enrique Benedetti, los periodistas Daniel Hadad y Bernardo Neustadt, el sindicalista Ramón Baldassini y los legisladores oficialistas Alberto Pierri y Eduardo Vaca. Por el momento la Justicia, que en este Gobierno no ha logrado demasiada credibilidad, procesó a Parino e investiga a los otros cavallistas cuestionados.

KOHAN, CAVALLO Y CIA. EN EL NACION

Cada cual defiende su juego

Como sucede cada vez que alguien quiere atacar a sus hombres, Domingo Cavallo salió a defender ayer al presidente del Banco Nación, Aldo Dadone, y al actual titular de la DGI (que hasta hace poco ocupó la vicepresidencia de la entidad financiera), Hugo Gaggero, poniendo un manto de sospecha sobre los agresores. Lo primero que el ministro quiso aclarar es que "es totalmente falso" que el Banco Nación haya contratado "a una empresa evasora de impuestos" (en referencia a IBM, adjudicataria del proyecto para informatizar el banco oficial), tal como venían insistiendo Bernardo Neustadt y Daniel Hadad. En cambio, atribuyó ese delito a las firmas Consad y CCR, vinculadas al ex subsecretario general de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo y subcontratistas de la multinacional informática. Lo que Cavallo no dijo es que el juez Adolfo Bagnasco sí está investigando al directorio del Nación por la probable comisión del delito de cohecho en la contratación de ese servicio.

En línea con su jefe, Dadone aclaró ayer en conferencia de prensa que "el Banco Nación cumplió con todas y cada una de las normas previstas en el proceso de licitación del Proyecto Centenario, y nuestra relación es exclusivamente con IBM". El funcionario detalló que hasta el momento el banco le pagó a la empresa informática un total de 78 millones de dólares, sobre un precio total de 250 millones por el contrato. "Lo que hace IBM contratando a terceros es un tema en el que no intervenimos", se excusó. Según su estimación, en la operación no hay "ningún margen para que alguien tenga que pagar un soborno".

Según Cavallo, Consad y CCR "sin duda han hecho alevosas evasiones impositivas", aunque aseguró que ya no pertenecen a Cattáneo sino a un hermano y un cuñado. Esta información la obtuvo de buena fuente: él mismo contó que se la había dado el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, precisamente el padrino político de quien fuera también interventor en Somisa. Las sospechas se desataron cuando, sólo a pocas semanas de haber asumido, Cattáneo renunció a su puesto el viernes pasado.

Claro que esas dos firmas tampoco son desconocidas para el ministro. Consad, que está siendo investigada por la DGI por la operación con IBM, fue la que instaló en el organismo recaudador el sistema informático S2000, que conecta en tiempo real la situación de los grandes contribuyentes.

El mediterráneo reveló que Neustadt le había confesado que la información "para crear sospechas sobre el directorio del Nación" se la estaba dando el ex titular de Impositiva Ricardo Cossio. En lo que se pareció mucho a un pase de factura por su incorporación al equipo de Eduardo Duhalde (un competidor en la carrera hacia la candidatura presidencial en 1999), Cavallo se preguntó cómo podría ser Cossio quien está apuntando contra el principal banco oficial "si la única institución que había hecho contrataciones directas con estas empresas evasoras (Consad y CCR) fue precisamente la DGI" cuando aquél dirigía el ente.

Por su parte, el juez Bagnasco recordó que sus investigaciones se remontan a unos 9 meses atrás. "La competencia federal está determinada por el comportamiento que habrían tenido los funcionarios del Banco Nación" en el llamado Proyecto Centenario. "Quien decide la compra e implementación de este sistema y la contratación con IBM es directamente la presidencia y el directorio" del Nación, concluyó el magistrado.

Rumores centenarios en el Banco

Más allá de la cerrada defensa de la honestidad de sus colaboradores hecha por Domingo Cavallo, un rumor recorre los pasillos del Banco Nación: uno de los funcionarios del banco responsables de la adjudicación del Proyecto Centenario –plan de informatización de las más de 500 sucursales de la entidad oficial–, que se habría quedado afuera en el supuesto retorno originado por esa operación, habría sido el que impulsó la denuncia que involucra a estrechos colaboradores del ministro, a IBM y a proveedores con fluidos contactos con el menemismo. El fiscal de la Cámara de Casación, Raúl Plee, sostiene que "la hipótesis principal que maneja esta Fiscalía consiste en considerar innegable que por la adjudicación del Plan Centenario a IBM se recibió un retorno de un 15 por ciento del valor total de contrato (conducta constitutiva de un delito de cohecho)".

El Proyecto Centenario data de 1993 y su implementación fue ganada por IBM en una controvertida licitación, con una oferta final de 250 millones de dólares por el desarrollo del plan. IBM subcontrató a la empresa CCR (Capacitación Computación Rural) para la instalación de un sistema informático alternativo al principal, más la seguridad de toda la red del Nación. Por esos servicios IBM pagó 37 millones de dólares, de los cuales ese proveedor llegó a cobrar, hasta enero de este año, unos 16 millones.

La Fiscalía asegura que del total de ese monto, 14 millones fueron utilizados por CCR para el pago de sus propios *proveedores* que, siempre según la acusación, serían muertos, inexistentes o representados en sus balances mediante facturas falsas. La hipótesis principal de Plee apunta a que, en realidad, el contrato con CCR "constituye el retorno". La investigación judicial arribó a los balances de CCR a partir de una denuncia realizada por la DGI por un supuesto delito de evasión fiscal de esa compañía.

EN DIPUTADOS

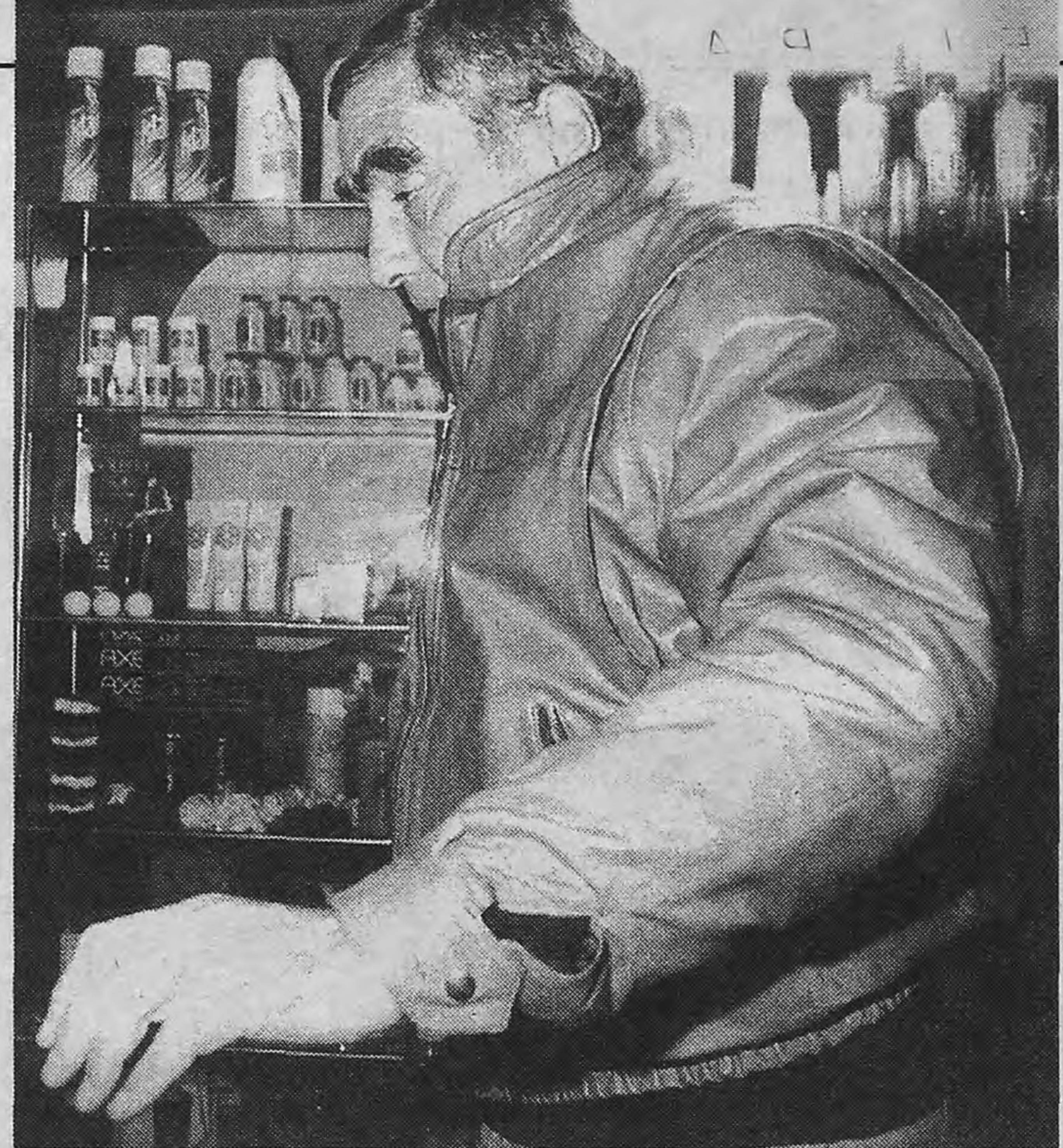
...al ministro

...dencia si les resulta más barato que utilizar a la empresa que se quede con el correo.

En los pasillos del Congreso los legisladores, más que hablar sobre la ley que se estaba discutiendo, se preguntaban si "el Mingo" bajaba o no a la Cámara para observar el tratamiento del proyecto. "Ni bien aparezca hay que pedirle los cascos a Pierri porque le van a tirar con sillas desde su propio bloque", comentaba un grupo de diputados radicales que a última hora había decidido votar por la negativa. A las 21 era un hecho que Cavallo no se asomaría por el recinto. Recién en ese momento Jorge Matzkin, titular del bloque justicialista, aceptó distendido varias entrevistas televisivas.

En una nueva repercusión de las declaraciones formuladas por el ex almirante Emilio Eduardo Massera, Eugenio Holmberg vinculó ayer al ex dictador y a la logia masónica Propaganda Dos (P-2) con los crímenes y la desaparición de los diplomáticos Helena Holmberg y Héctor Hidalgo Solá y el empresario Marcelo Dupont. Holmberg, hermano de Helena, sostuvo que los tres asesinados tenían información sobre un presunto pacto entre Massera y el jefe de Montoneros, Mario Eduardo Firmenich, que se habría concretado –dijo– "en un congreso guerrillero dirigido por (Moamar) Khadafi y (Nicolae) Ceaucescu en Venezuela".

Massera fue denunciado en varias oportunidades como miembro de la logia P-2. Tampoco es esta la primera vez en que se lo señala como el gestor de una serie de acuerdos con Montoneros, uno de los cuales, según se dijo, implicaba que la organización guerrillera no realizaría ningún atentado durante el Campeonato Mundial de Fútbol de 1978 que se realizó en la Argentina. El conocimiento que tenían sobre la existencia de este pacto habría sido la causa de los asesinatos de los diplomáticos Holmberg e Hidalgo Solá y del empresario Dupont.


Emilio Massera acusado por el hermano de Helena Holmberg.

Holmberg, Solá y Dupont en la cuenta de Massera

Hidalgo Solá está desaparecido desde el 18 de julio de 1977, cuando viajó desde Venezuela –en donde estaba a cargo de la embajada argentina– para asistir al casamiento de su hija Adriana. Fue secuestrado frente al Museo Nacional de Bellas Artes, en la zona de Recoleta, y el operativo habría estado a cargo de la Armada.

Según Holmberg, Hidalgo Solá había traído "una importante información de un integrante de la P-2 sobre aquel encuentro en Caracas en el que Massera negoció con Firmenich".

La embajadora Holmberg fue secuestrada el 20 de diciembre de 1978 en un garaje ubicado en la calle Uruguay entre Santa Fe y M. T. de Alvear y su cuerpo apareció en el río Luján, en la zona del Tigre, el 5 de enero de 1979. Holmberg se desempeñaba en París cuando Massera decidió crear el Centro Piloto, para perseguir a jefes guerrilleros y exiliados argentinos en Europa y contrarrestar la llamada "campaña antiargentina" en el extranjero.

Marcelo Dupont, hermano del diplomático Gregorio Dupont –un amigo de Helena Holmberg– fue secuestrado y asesinado a comienzos de la década del 80 y su cuerpo fue arrojado desde un edificio en construcción en la zona de Palermo Chico, a cincuenta metros de una repartición del Ejército.

La última aparición pública de la diplomática Holmberg fue un encuentro con el entonces presidente de facto Jorge Rafael Videla en la Casa Rosada. Sobre ese punto, Eugenio Holmberg dijo ayer que su hermana confió lo que sabía sobre el pacto entre Massera y Montoneros, pero que Videla "la abandonó y tendrá en su conciencia lo que hizo". El hermano de la diplomática agregó que "Videla es un hombre que no supo asumir sus responsabilidades, no sé cómo hace para dormir. Por eso le digo que en las noches de insomnio, cuando su conciencia no lo deje tranquilo, me llame por teléfono a ver si recupera un poco su dignidad de hombre".

MENEM DIJO QUE

FINAL

Con sus ascensos bloqueados por el Senado, los dos ex represores acusados de graves violaciones a los derechos humanos debieron presentar el pedido de pase a retiro. Los marinos habían reconocido la aplicación de la tortura como herramienta de la represión durante la dictadura y justificaron su actuación en la obediencia de órdenes impartidas por oficiales que en la actualidad son almirantes. Sin embargo, hasta su ex jefe, el ex almirante Massera, desconoció haber impartido esas órdenes. Menem, que había defendido sus ascensos a capa y espada, se limitó a considerar que los dos marinos "cumplieron su ciclo".

El presidente Carlos Menem, quien en su momento elevó los pliegos de ascenso de los capitanes de fragata Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías al Senado, consideró ayer simplemente que ambos militares "ya cumplieron un ciclo". Tras conocer el pedido de pase a retiro de los dos marinos acusados de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, Menem explicó que "Rolón y Pernías han tenido una trascendencia que no tienen otros militares que, con la misma edad más o menos, piden el retiro a sus respectivos puestos".

En medios de la Armada trascendió que la solicitud del pase a retiro fue presentada por Rolón y Pernías hace diez días, pero tomó estado público recién el martes. La explicación en esos medios aludió al trámite burocrático de los ascensos sin rozar siquiera las connotaciones éticas y políticas que rodearon la carrera de ambos marinos, ahora próxima a su final. Como los pliegos de ascenso elevados por el Poder Ejecutivo, a solicitud de la cúpula de la Armada, fueron cuestionados en octubre del año pasado por los senadores, incluyendo a los del bloque oficialista, los capitanes de fragata Rolón y Pernías no podrán ascender a capitán de navío. De no pasar a retiro, los marinos podrían haberse encontrado en la situación de ser superados de grado por hombres que estuvieron bajo su mando, lo que es inaceptable en el orden militar. De esta manera, Rolón y Pernías no tenían otra opción.

La "trascendencia" a la que hizo mención Menem como elemento distintivo de Rolón y Pernías no fue a raíz de actos de heroísmo sino por su participación en los grupos de tareas que actuaron en la ESMA, gracias a



Nota de color a gente rica

Julio 31. En una de sus habituales notas de color a gente rica, linda y famosa, un conocido semanario entrevista a Herr Heinrich Himmler quien, en lugar de contar cómo vive después del Indulto, cuáles son sus flores preferidas o cómo baña a su pequeño doberman, aprovecha para señalar que todo lo que se ha dicho sobre Auschwitz, la Escuela de Mecánica, Treblinka y el Pozo de Banfield, son todas mentiras de la sinarquía internacional, el comunismo apátrida, la francomasonería atea, el sionismo financiero y el propio Satanás y su cohorte de ángeles malignos, también ellos apátridas.

Agosto 4. Los prestigiosos y, por sobre todas las cosas, reconocidos por su permanente compromiso ético, Longolad y Habardi invitan a Herr Himmler a su programa. En él, una de las preguntas más punzantes fue: "Podría usted decirnos cómo se llama y cuál es su código postal". Himmler, molesto por lo incisivo del cuestionario, aprovecha para hacer responsables a los desaparecidos por haber desaparecido, a los judíos del ghetto por haber obligado a los tanques a destruir Varsovia, a las Madres de Plaza de Mayo por haber tenido hijos que andá a saber en qué andaban y a Sabato por su pasado pecaminoso de intelectual empedernido.

Agosto 10. Mariano, en su programa, muestra las acusaciones de Himmler y, mientras Sócrates le firma un ejemplar de su último best seller a Carlos Saúl I, los acusados pueden hacer sus descargos. *Si bien, en un momento dado,* el Lic. Isaac Newton afirma que 2 + 2 = 4, la producción del programa pide que antes de sacar conclusiones, se escuche la Otra Campana. Posteriormente Herr Himmler, haciendo uso del derecho a la libertad de expresión que fija el Estatuto y las Actas para el Proceso de Reorganización Nacional reafirma sus acusaciones y hace saber que, en cualquier momento, va a volver a tronar el escarmiento.

Agosto 25. Otro distinguido indultado, Herr Joseph Goebbels, en compañía del ministro de Acción Social Dr. Frankenstein y del secretario de Cultos, Vicealmirante Astiz, asisten a la inauguración de la ExpoTortura '95. Aprovechando la presencia del periodismo, el presidente de la muestra, Mariscal Ramón Camps, anuncia que Ana Frank, en realidad, trabajaba para la Gestapo y que no está desaparecida como dicen, sino que vive cómodamente en Francia (Sector Vichy).

Agosto 32. Eichmann habla por la cadena nacional y acusa a Sabato y a Magdalena Ruiz Guiñazú de haber inventado todas las situaciones que figuran en el libelo *Nunca Más* y que los nombres no son de personas reales, sino de personajes de ficción, tipo los Simpson. Ambos subversivosson llevados detenidos por policías con svásticas en el casco que les leen su ausencia de derechos.

Agosto 43. En ocasión del descubrimiento de un busto del recientemente canonizado Beato Suárez Mason en la autopista Orletti-Dachau, el Mariscal Hermann Goering, delante de las cámaras, acusa al fiscal Strassera de judío y comunista.

Agosto 44. Los de Tradición, Familia y Propiedad preguntan desde cuándo es delito ser tildado de judío y/o comunista. La Suprema Corte, con los votos del Dr. Caligari, Drácula, el Guasón y el cartonero Báez sacan una acordada que dice: "Aquí, desde siempre". La televisión exige que Strassera muestre públicamente su prepucio, eso sí, *en un horario en que no haya fútbol.*

Agosto 63. Con la presencia de Eichmann, Himmler, Goebbels y todos los indultados, amnistiados y obedientes debidos se procede a quemar las actas del Juicio a los Comandantes, las actas del Juicio de Nuremberg y/o cualquier otra acta que diga cosas que no se deben. De paso se aprovecha para quemar a aquellas personas que pensaban feo y que aún estaban sueltas. Antes de finalizar el acto se procede a romper la primera campana, quedando ahora solamente la Otra Campana...

ROLON Y PERNIAS "CUMPLIERON SU CICLO"

DE NAUFRAGOS

lo cual trascendieron por las denuncias de las víctimas sobrevivientes y sus nombres tienen un lugar en el *Nunca Más*. Por esta razón sus pliegos de ascenso fueron detectados y motivaron un artículo de Horacio Verbitsky y la tapa de **Página/12** del 28 de diciembre de 1993 con esa información exclusiva.

Al día siguiente el presidente Menem calificó de "burda mentira" y de "terrorismo" lo publicado por este diario y al tercer día el Ejecutivo debió reconocer la existencia de los pliegos de ascenso. La polémica que se desató derivó en la renuncia del viceministro de Defensa Vicente Massot y tres subsecretarios del área.

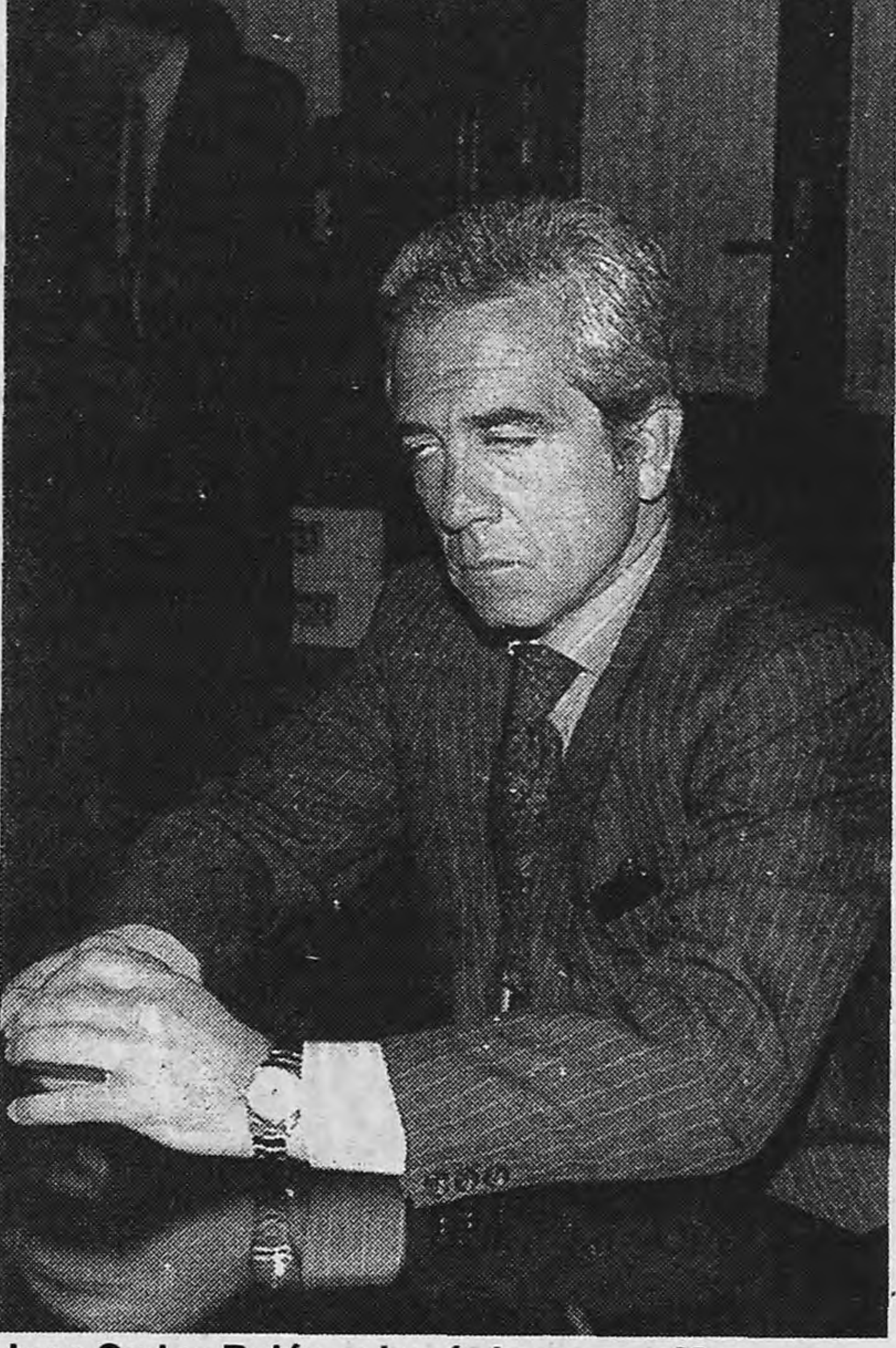
En esa oportunidad la Comisión de Acuerdos del Senado había firmado un despacho en contra de los ascensos. Sin embargo, los pliegos de los dos marinos no fueron discutidos por el plenario y volvieron como estaban a la Comisión de Acuerdos, por lo que el primer dictamen quedó sin efecto. Aprovechando esa situación, en octubre del año pasado el Poder Ejecutivo insistió nuevamente con los ascensos, esta vez con el apoyo total del mismo presidente Menem, preocupado por las derivaciones que podría tener el conflicto en la interna de los marinos.

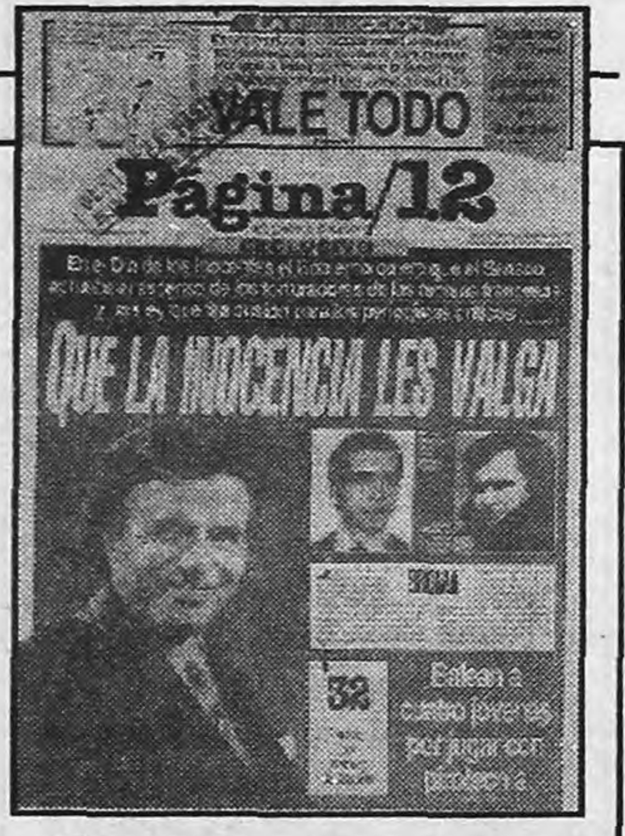
Rolón y Pernías concurrieron entonces al Senado y fueron interrogados por los senadores. Pernías (alias Rata, Trueno, Marín o Antonio Aimar) aparece involucrado en el secuestro, tortura y asesinato de dos religiosas francesas y de cinco religiosos palotinos, entre otros crímenes. Al ser interrogado por los legisladores se excusó en que "cumplí las órdenes tal como fueron impartidas" y agregó: "En aras de ser sincera, la Armada no dice: 'La Armada no tiene nada que ver en el tema de las monjas francesas', pero dice, eso sí, que no tiene nada que ver con eso el capitán Pernías". En otro tramo agregó que "las órdenes dadas; tal vez no es el momento, uno las podría llegar a analizar como una cosa difícil, pero en ese momento ésa era la herramienta" y aclaró: "Me refiero particularmente al tema de interrogatorios y tormentos". Rolón, también acusado de secuestros, fue menos expresivo, pero indicó que había obedecido órdenes a superiores que hoy son almirantes.

La intención de los dos marinos al sincerarse fue blanquear su pasado. Sin embargo, la especie de leve autocrítica formulada por el almirante Enrique Molina Pico sobre lo actuado por el arma durante la represión ilegal terminó de restar legitimidad a su intento. Por si fuera poco, la irrupción del ex almirante Emilio Eduardo Massera en los medios de comunicación ocultando las torturas, los secuestros y los asesinatos y asegurando que nunca dio órdenes inmorales dejó huérfanos a los dos ex represores y los convirtió en chivos expiatorios de Massera y del cambio de orientación en la Armada.

Un camino parecido seguiría el pliego de ascenso de Alfredo Astiz, acusado por el secuestro y asesinato de las monjas francesas y del primer grupo de Madres de Plaza de Mayo. A diferencia de sus dos camaradas, Astiz ha sido condenado en Francia y tiene un pedido de captura por la Interpol. Pese a que el ministro de Defensa Oscar Camilión ha aclarado que todavía falta más de un año para que Astiz tenga opción para ascender, la estrategia oficial en este caso sería presentar su pliego de ascenso para dejar la decisión en manos de los senadores, quienes deberían rechazarlo o congelarlo, lo que obligaría a pedir también su pase a retiro.


Antonio Pernías, alias Trueno, Rata, Marín o Antonio Aimar.


Juan Carlos Rolón, y las órdenes que Massera niega haber impartido.



Ocho tapas

Página/12 dedicó ocho tapas a las pretensiones del Gobierno de ascender a los marinos Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón, y la encendida polémica que finalmente frustró los intentos de la Casa Rosada. La primera de esas tapas fue la del 28 de diciembre de 1993. "Que la inocencia les valga", decía el titular, y en el copete se señalaba que "en el Día de los Inocentes, el Gobierno quiere que el Senado apruebe el ascenso de los torturadores de las monjas francesas". Un día después, este diario informaba, también en su primera plana, que "tras la publicación de **Página/12** el Senado postergó el ascenso de los torturadores de la ESMA". Fue también a raíz de una publicación de este matutino en su tapa, bajo el título de "La batalla naval", el 19 de octubre de 1994, que la sociedad argentina supo que el Gobierno volvía a la carga con el ascenso de los dos marinos, que días después nuevamente se frustró ante la negativa de los senadores peronistas a acatar las órdenes de la Casa Rosada y aprobar sus pliegos.

REESTRUCTURACIÓN DE LAS FUERZAS ARMADAS

Una Defensa con austeridad

El presidente Carlos Menem volvió a descartar ayer que los recortes presupuestarios puedan resentir la capacidad operativa de las Fuerzas Armadas y consideró probable que este año puedan incorporar "4000 soldados más" al servicio militar voluntario "con los recursos que ya tienen". Menem salió al cruce de las quejas de los jefes castrenses en medio de la polémica que generaron las revelaciones de las actividades comerciales que realizan los militares para sobrevivir. La réplica *coincide también con la apertura* en el Congreso del debate sobre la reestructuración de las Fuerzas Armadas. "Todo el mundo sospecha que la defensa no está en un momento ideal", admitió el ministro Oscar Camilión, y explicó que la reorganización debe contemplar "la eliminación de duplicaciones de gastos innecesarios y una mayor eficiencia de la actividad", pero también la "*adecuación para las acciones bélicas*".

Menem no sólo contestó a las críticas de los jefes de Estado Mayor contra el nuevo recorte que Economía impulsa en el sector, sino que también relativizó las expresiones de Camilión, quien reconoció que se en algunas unidades militares se desarrollan actividades comerciales para obtener recursos extra. "No es lo ideal, pero Defensa lo acepta con resignación", había admitido el titular de esa cartera. Menem también descartó que se piense vender algunos predios militares y explicó que "algunos medios han interpretado mal las palabras del ministro porque todavía no hay nada sobre el particular y cualquier medida que se tome tiene que pasar por conocimiento del Presidente de la Nación".

La puja planteada en torno al recorte presupuestario en el sector militar también sobrevuela el debate sobre "La reestructuración del sistema nacional de Defensa", que el martes quedó abierto en el Congreso y se prolongará por tres meses. Entonces, el diputado Miguel Angel Toma disparó contra Domingo Cavallo y manifestó su oposición a "todo intento de convertir a las Fuerzas Armadas en una guardia de seguridad en base a un criterio economicista".

Camilión coincidió ayer en que la reorganización castrense tiene como objetivo fundamental "la preparación de los militares para la defensa y esto supone su adecuación para las acciones *bélicas*", aunque aclaró que "esto no implica que como organización bien montada, no esté en condiciones de enfrentar catástrofes naturales como, por ejemplo, las tareas que viene cumpliendo en el sur del país". "La Defensa es tan necesaria como un seguro y, por lo tanto, uno no puede tirarse el lance de ignorar esta cuestión", insistió en diálogo con la 9.90.

El ministro consideró imprescindible la intervención del Parlamento en la reestructuración y confirmó que mañana comenzará a trabajar en pleno la comisión integrada por miembros de su cartera y de los estados mayores de las tres fuerzas para avanzar en los proyectos sobre la materia. "Todo el mundo sospecha que la Defensa no está en un momento ideal y que además tiene que promoverse sobre la base de inversiones y costos que sean posibles para el país", dijo Camilión. También explicó que es necesario avanzar, entre otras cuestiones, "en la promoción de presupuestos analizados para que el gasto militar pueda ser previsible, cosa que hoy no lo es", como en la "la eliminación de duplicaciones de gastos innecesarios y una mayor eficiencia de la actividad" y opinó que la sociedad argentina está plenamente consciente de la necesidad de "una defensa que tenga que ver con la eficiencia del gasto y los recursos disponibles".

Brasileños

El senador Eduardo Vaca, impulsor de las sesiones públicas sobre el tema de la defensa, anunció que el ciclo de expertos sobre el tema continuará el próximo martes 22 de agosto a las 10.30 en el Senado con la participación del secretario de Asuntos Estratégicos de la Presidencia de Brasil, embajador Ronaldo Sadenberg, y del ministro jefe del Estado Mayor para la Defensa del Brasil, general Benedicto Lionel.

La función de Sadenberg en el país vecino es similar a la que aquí desarrolla Hugo Anzorreguy al frente de la SIDE, en tanto que Lionel tiene una función equivalente a la del ministro de Defensa Oscar Camilión. Los dos altos funcionarios brasileños expondrán sobre la experiencia de su país en la reformulación de los servicios de seguridad y las Fuerzas Armadas. A la primera reunión, efectuada el martes pasado en el Congreso, asistieron todos los jefes de Estado Mayor, incluyendo a los de Prefectura y Gendarmería, así como el ministro del área, Oscar Camilión y el vicepresidente Carlos Ruckauf.



ACCIDENTES

La Cámara de Senadores aprobó anoche por mayoría y con modificaciones el nuevo régimen de Accidentes de Trabajo, que elimina la vía judicial -tanto especial como civil– para el reclamo. Pero el texto, que es intensamente reclamado por el Ministerio de Economía a raíz de la rebaja en los costos patronales que producirá, no se convirtió aún en ley y deberá ser tratado nuevamente por la Cámara de Diputados. Las modificaciones introducidas por los senadores no afectan la parte sustancial del nuevo régimen y se limitaron a retocar puntos que tenían alguna incidencia provincial, como el artículo 46; según el nuevo texto no será necesario viajar a la Capital para recurrir los dictámenes de las comisiones médicas provinciales. En el bloque del PJ sólo Antonio Cafiero insistió con la continuidad de la vía civil, cuya eliminación crea una desigualdad ante la ley manifiesta entre los empleados de una planta y quienes no lo son y podrán hacerle juicio.

Entre Ríos está en emergencia

La Ley de Emergencia Económica, que permite el pago de hasta el 15 por ciento de los salarios estatales con bonos pero desechó un impuesto a los plazos fijos, fue sancionada en la madrugada de ayer por la Legislatura de Entre Ríos. El acto, por parte de la Cámara de Senadores, derivó en graves incidentes entre manifestantes que quemaron gomas y arrojaron petardos y los policías que custodiaban la sede parlamentaria. Tres policías resultaron heridos con las bengalas de los manifestantes. La ley era reclamada no sólo por el gobernador Mario Moine sino por su sucesor electo, Jorge Busti. La votación en la Cámara alta resultó empatada a raíz del voto en contra (y junto a la bancada radical) del senador justicialista Ricardo Paiva, lo que obligó al voto de desempate del vicegobernador Hernán Orduna.

Poco paro en San Juan

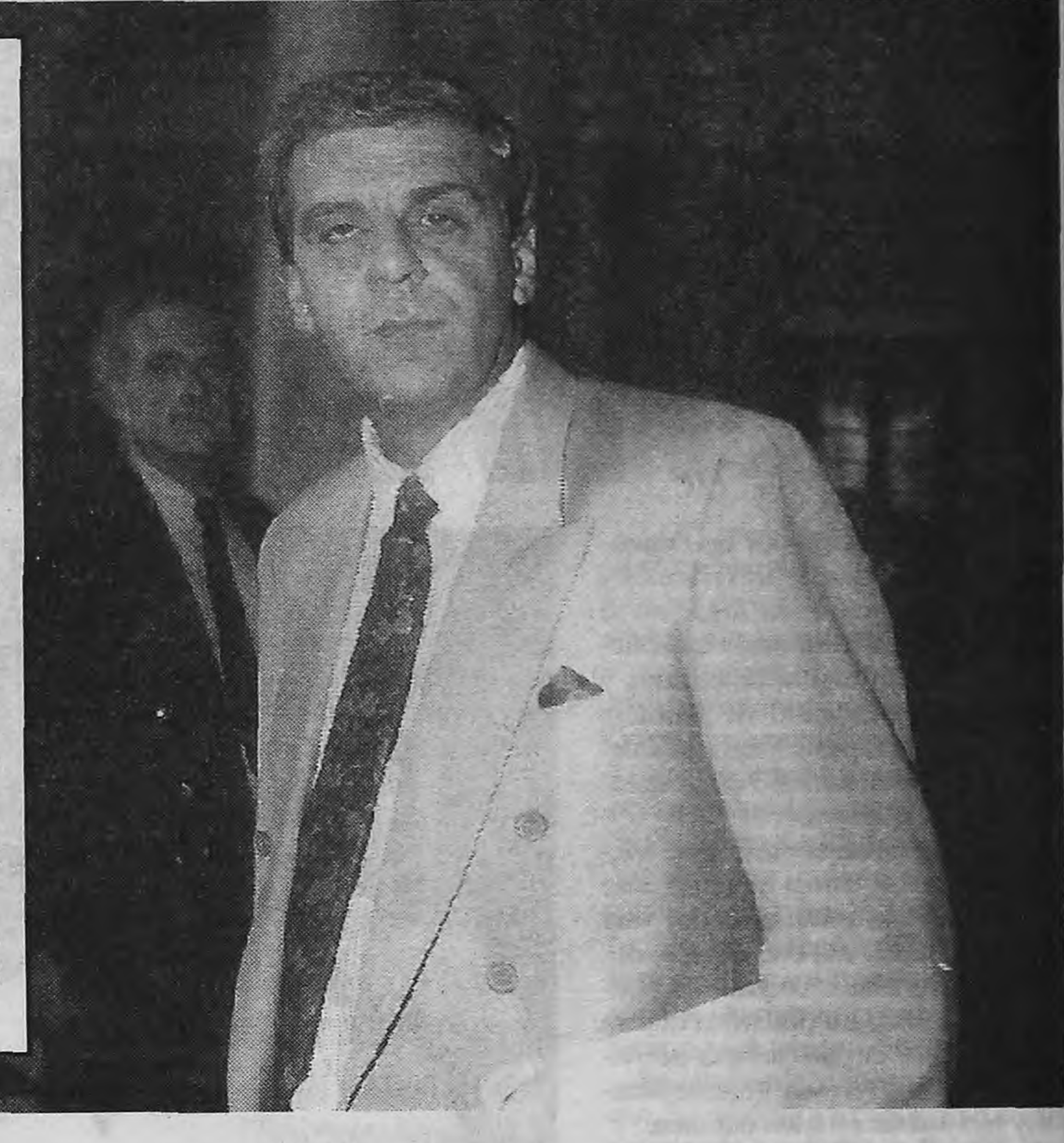
El paro dispuesto por el Frente Social de San Juan, que integran gremios estatales (en especial ATE) y colegios profesionales de la provincia, se cumplió ayer con escasa repercusión. Los docentes regresaron a las aulas al disponer el quite de la retención de servicios, tras haber cobrado el 80 por ciento de sueldo en efectivo y el 20 en bonos.

En Salta hubo huelga a medias

Menos acatamiento del esperado tuvo el paro convocado para ayer por la regional Salta de la CGT y que contó con la adhesión del CTA, por reclamos salariales y laborales. La medida se sintió en el sector municipal, donde los trabajadores cumplieron el paro pero con concurrencia a los lugares de trabajo. En cambio, los hospitales, bancos y comercios funcionaron con total normalidad, y en la educación la medida tuvo alcance regular. Fuentes sindicales admitieron que la adhesión sólo simbólica del gremio de los colectiveros, UTA, quitó fuerza al movimiento. Sin incidentes, se realizó una concentración en la Plaza 9 de Julio.

Qué es lo que cambia

- Confiere a la DGI el rol de recaudador y redistribuidor de los fondos de las obras sociales.
- Saca del circuito a la ANSSAL, el ente de clearing entre las obras sociales ricas y pobres. Su papel queda reducido a mediar entre la DGI y las obras cuando éstas necesiten dinero para realizar prestaciones de alta complejidad.
- Incorpora un sistema de devolución "automática" de la totalidad de los fondos de las obras sociales. Hasta ahora se redistribuía hasta un tope anual de 280 millones fijados por la Ley de Presupuesto. Aun así, no se sabe si el nuevo monto será mayor ya que la recaudación original de 300 millones quedará afectada por la reducción de aportes patronales.
- Elimina las "compensaciones" para obras con problemas. Sólo habrá ayuda –del propio fondo y no del Tesoro– para las que promedien debajo de los 30 pesos por aportante. Con ese piso se intentará garantizar un Plan Médico Obligatorio (PMO) igualitario en todos los entes.
- Las obras que persistan con el rojo en sus cajas serán obligadas a ajustar su estructura o a fusionarse con otras. La idea es que de las 350 obras que existen en la actualidad sólo queden un 10 por ciento.
- El paquete de cambios se ajusta a los reclamos del Banco Mundial, que comprometió dos cuotas de 200 millones de dólares para financiar una futura desregulación del sistema.
- El tramo final de esta restructuración alienta la libre elección de las obras, incluso para los beneficiarios del PAMI, y la incorporación de las prepagas en competencia directa con las obras sindicales.



Ultramenemista José Luis Lingieri. Cartón pintado.

Rebaja de aportes patronales; la DGI manda en las obras sociales

La CGT se reunirá hoy con el Gobierno en un intento por frenar el decreto 292/95, dado a conocer ayer, que dispone la rebaja de los aportes patronales y le quita a la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL, sucedáneo del INOS y coto de los jefes sindicales oficialistas) el control de los fondos de las obras sociales. De ahora en adelante, sus 300 millones anuales serán manejados directamente por el DGI, que reporta a Domingo Cavallo. Los sindicalistas buscan obtener al menos "algunas modificaciones en la reglamentación" de la norma para evitar que sus "cajas" queden bajo la tutela de Economía.

Si bien los capos cegetistas se mostraban renuentes a admitirlo públicamente, la suspensión del paro del 6 de setiembre entraría en la discusión como moneda de cambio. "Cavallo nos quiere destruir para que vayamos de rodillas a pedirle plata", dijo a este diario un José Rodríguez (Smata) fuera de sus cabales.

La ofensiva de Cavallo sacudió especialmente la ANSSAL, el organismo de clearing entre las obras sociales que ahora quedó relegado a un segundísimo plano. Su titular, José Luis Lingieri, quedará reducido ahora a un papel poco más que decorativo, y podría renunciar al cargo.

La CGT aún no fijó públicamente su postura ya que cree tener margen para morigerar el impacto de la medida. Para hoy tiene previsto un nuevo encuentro "a puertas cerradas" con Cavallo y sus pares de Salud, Alberto Mazza, y Trabajo, Armando Caro Figueroa. La principal queja es que el decreto incluye las recomendaciones que el Banco Mundial sugirió como paso previo a la desregulación total del sistema de obras sociales.

La norma tan temida se pondrá en vigencia a partir del 1º de octubre y dejará en manos de la DGI la recaudación y fiscalización de los fondos de las obras y habilita a los jubilados y pensionados a optar por afiliarse al PAMI u otra obra (ver aparte). Como aditivo lleva la confirmación de la baja de los aportes patronales desde el próximo mes, tal como había sido anticipado por el presidente Menem. La reducción será del 10 por ciento en setiembre, se elevará al 20 en noviembre y desde enero de 1996 se llegará a la reducción definitiva de 30 puntos, con lo que se completará el diagrama de disminuciones que va del 30 al 80 por ciento.

Los capos sindicales, en especial los amigos del Gobierno, quedaron patas arriba con la blitzkeig de Cavallo: éste les tomó por asalto los 300 millones de dólares que manejaba al año la ANSSAL, que pasará a ser un organismo decorativo. Además, se bajaron los aportes patronales, con lo que empieza la definanciación de las obras sociales.

Antes	Ahora
RECAUDACION DE LAS OBRAS SOCIALES (Estimada en 300 millones de pesos anuales)	RECAUDACION DE LAS OBRAS SOCIALES (Estimada por debajo de los 300 millones de pesos a raíz de la reducción de los aportes patronales)
DGI (Por Ley de presupuesto solo liberaba 280 millones)	DGI (Toma dinero del total para compensar solo las obras con aportes por debajo de los 30 pesos promedio)
ANSSAL (Se quedaba con el 10 por ciento para compensar las obras deficitarias)	ANSSAL (Solo manejará dinero para coberturas de alta complejidad)
OBRAS SOCIALES	OBRAS SOCIALES

PASOS A LA LIBRE ELECCION

El PAMI ya no es obligatorio

Junto a la rebaja de los aportes patronales y a la virtual eliminación de la ANSSAL como organismo rector de las obras sociales, el Gobierno avanzó ayer dos pasitos más hacia la desregulación del sector: por un lado, prohíbe a los beneficiarios mantener la afiliación a más de una obra social, y por el otro, habilita a los jubilados que no quieran mantenerse en el PAMI a elegir libremente en qué obra social quieren estar.

Las normas están contenidas en el mismo decreto 292/95. Para la primera de ellas, da un plazo de 60 días para que el afiliado comunique a sus empleadores con qué obra se quedará. La doble afiliación es un caso muy común no sólo entre los que tiene dos ocupaciones sino en los casos de matrimonios en los que ambos cónyuges trabajan. La eliminación de esta duplicación es indispensable para sanear el padrón con que la DGI derivará fondos a la obra social elegida una vez que la opción de ente prestador sea completa, a partir del año que viene.

La libre elección para jubilados y pensionados que no deseen permanecer en el PAMI y quieran pertenecer, en cambio, a la obra social de su actividad o a la de sus hijos, conducirá en lo inmediato a aliviar las arcas del instituto de la tercera edad. Por el contrario, constituye un peso adicional para las obras sociales sindicales que se hagan cargo de los ancianos que, por su propia condición, son grandes demandantes de servicios. Una encuesta realizada este año dio como resultado que dos de cada tres beneficiarios del PAMI se traspasarían a otra obra social.

Ambas medidas ya estaban contenidas en el dossier que el Banco Mundial acercó a principio de año al Gobierno y que incluía las principales medidas para iniciar la desregulación del sistema de obras sociales.

Como cola de la libre elección, el decreto determina la creación de un Registro de Agentes del Sistema Nacional del Seguro de Salud para atención médica de jubilados y pensionados en el ámbito de la relegada ANSSAL. Allí deberán anotarse las obras sociales que estén dispuestas a recibir a los beneficiarios de ese sector que hayan elegido como prestadores.

PROYECTO CONTRA LA LIBERTAD DE PRENSA

Rechazo unánime para Vaca

Tanto Menem como Corach tomaron distancia del proyecto de Vaca. Empresarios, políticos y legisladores repudiaron la iniciativa.

El proyecto del senador peronista Eduardo Vaca para limitar la labor periodística recibió el unánime rechazo de distintos sectores de la sociedad y llevó al presidente Carlos Menem a deslindar responsabilidades sobre esa iniciativa y garantizar que "soy enemigo de coartar la libertad de prensa". El proyecto, que trascendió públicamente ayer, se denomina de "Protección de las informaciones sensibles para la Administración Pública Nacional" y establece penas de 2 a 6 años para quienes difundan información "secreta o confidencial", calificación que quedará en manos del propio Gobierno.

"No sé de qué se trata, no sé cómo viene la mano, ni tan siquiera he leído el proyecto. Una vez que lo lea podré dar mi opinión, pero yo soy enemigo de coartar en lo más mínimo la libertad de prensa", enfatizó Menem ayer por la mañana en Casa de Gobierno. Sus manifestaciones fueron coincidentes con las de Vaca, quien salió a justificar como pudo esta iniciativa y aclaró que Menem "no tiene la menor idea" de la norma, sobre la que dijo estar trabajando desde noviembre último.

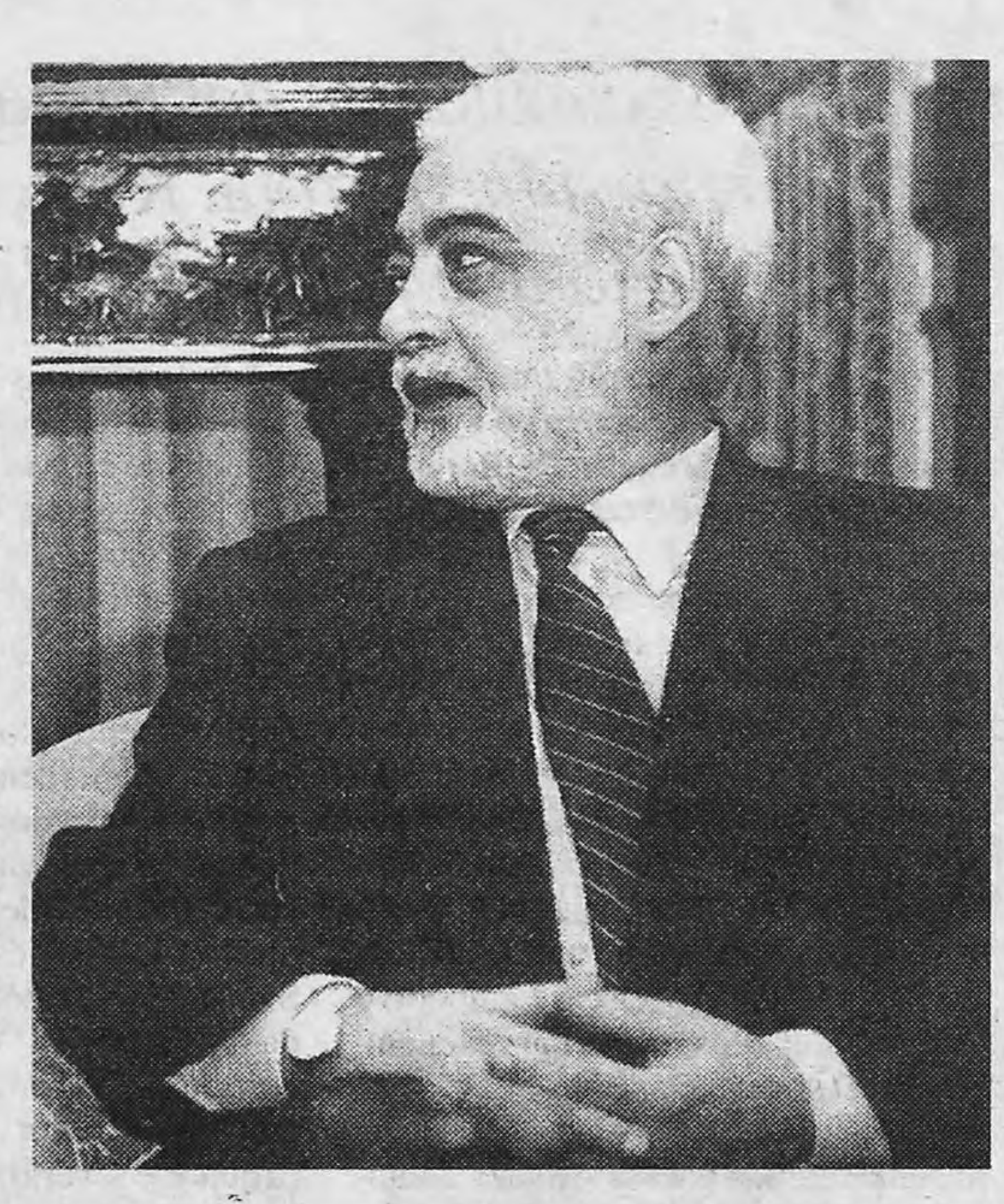
También el ministro del Interior, Carlos Corach, intentó separar al Gobierno de esta iniciativa del legislador peronista. "No teníamos la más mínima idea del tema. Hoy (por ayer) hablé con Vaca y me explicó que sólo se trata de un papel de trabajo". Corach se preocupó por resaltar que "no hay ningún proyecto parlamentario de ningún tipo en ese sentido" y minimizó los alcances de la iniciativa Vaca.

Este proyecto generó una inmediata reacción adversa, tanto en el ámbito periodístico como entre políticos y legisladores. El titular de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Luis Etchevere, anunció que pedirá entrevistas al más alto nivel del Gobierno para transmitir la "preocupación" de la entidad por esta iniciativa. "Esto no le hace bien a la salud de la república ni a los que venimos luchando desde hace décadas. Pareciera que hubiera una confabulación, aquí, contra la libre expresión que tanto necesita nuestro país", señaló Etchevere. Por la noche, un comunicado de ADEPA condenó el proyecto de Vaca en términos muy severos: "Invocar la seguridad del Estado para justificar las sanciones a la prensa constituye un retroceso hacia las más sombrías y nefastas manifestaciones del autoritarismo".

El texto del proyecto establece que si los periodistas difunden una información que es considerada secreta o confidencial por el Gobierno, éstos están obligados a revelar su fuente a la Justicia o de lo contrario pueden ir presos con penas de dos a seis años de prisión. También indica que toda persona que acceda a una "información clasificada" debe mantener el secreto y comunicarlo a la autoridad judicial. El encargado de calificar y decidir qué información es "confidencial" será, según Vaca, el Ejecutivo nacional.

Entre legisladores y políticos de la oposición el rechazo fue unánime, mientras que en las filas del oficialismo optaron por el silencio. El diputado del Frente Grande Carlos "Chacho" Alvarez sostuvo que "los secretos de Estado de este gobierno son la corrupción y los negociados" y subrayó su rechazo total a la iniciativa, al igual que su colega del Frepaso, José Octavio Bordón. El senador autonomista José Antonio Romero Feris y el dirigente radical Jorge Vanossi también expresaron su rechazo. En declaraciones radiales, ambos coincidieron en calificar la iniciativa de "nuevo intento del Gobierno de amordazar a la prensa y regular su funcionamiento".

El gremio de prensa, la UTPBA, manifestó su "rechazo y repudio" al proyecto del legislador peronista y lo calificó de "aberrante iniciativa", pues "este anteproyecto contradice y viola lo establecido en la Constitución nacional".



El senador Eduardo Vaca cosechó rechazos de todo tipo por su iniciativa contra la libertad de prensa.

"No sé de qué se trata, no sé cómo viene la mano, ni tan siquiera he leído el proyecto", dijo Menem.

Crítica de la SIP

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) criticó ayer el anteproyecto de ley argentino que obligaría a los periodistas a revelar las fuentes de aquellas informaciones que el gobierno considere como secretos de Estado. El anteproyecto "otorga al gobierno amplias facultades para determinar qué informaciones son secretas", indicó la nota distribuida por la SIP a los medios informativos desde su sede en Miami. "Obliga a medios y periodistas a revelar sus fuentes a la Justicia o a enfrentar penas de dos a seis años de prisión", resaltó la entidad que agrupa a los propietarios y directores de periódicos del continente. En la nota de prensa, el presidente de la SIP, el argentino Raúl Kraiselburd, dijo que el anteproyecto equivale a "legalizar la censura" llevando a los medios "a la autocensura". "Este es otro nuevo intento de atemorizar a la prensa y de silenciarla", agregó Kraiselburd.

El Lole dice que Menem lo retó por teléfono

El Presidente quiere que los candidatos del PJ dejen de reñir entre ellos, porque teme una derrota. Reutemann se siente confiado y hasta contó una pelea con Manzano.

La incertidumbre por el resultado de las elecciones que se realizarán el 3 de setiembre en la provincia de Santa Fe generó más de un chisporroteo en el peronismo. Primero fue el cruce entre Jorge Obeid y Héctor Cavallero, los dos candidatos menemistas (la elección se rige por el sistema de lemas) con más chances. Ambos sufrieron el reto de Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia y delegado personal de Carlos Menem para este entuerto. La operación de Kohan mereció la réplica del actual gobernador santafesino, Carlos Reutemann: "Parece que vino a la provincia para que los candidatos se porten como en un jardín de infantes". Y el Lole –inusualmente apartado de su carácter parco– remató ayer contando que el mismísimo Menem tomó el teléfono para reforzar el reto y atribuyendo los nervios en la Casa Rosada a la sospecha de una posible derrota oficialista. "En el '91 pasó lo mismo; desde Buenos Aires me decían que no ganábamos ni por putas y yo les aseguré que ganábamos, como vamos a ganar ahora... si hasta me tuve que agarrar a piñas con uno que fue ministro del Interior y ahora vive en Estados Unidos", reveló Reutemann con alusión inequívoca a José Luis Manzano.

Hasta ahora y debido a que el sistema de lemas hace más compleja las mediciones, el panorama de encuestas puede resumirse así: las consultoras nacionales que han hecho sondeos en la provincia señalan una ventaja de la oposición –para algunos leve, para otros significativa– y algunos encuestadores locales dan una pequeña ventaja al PJ.

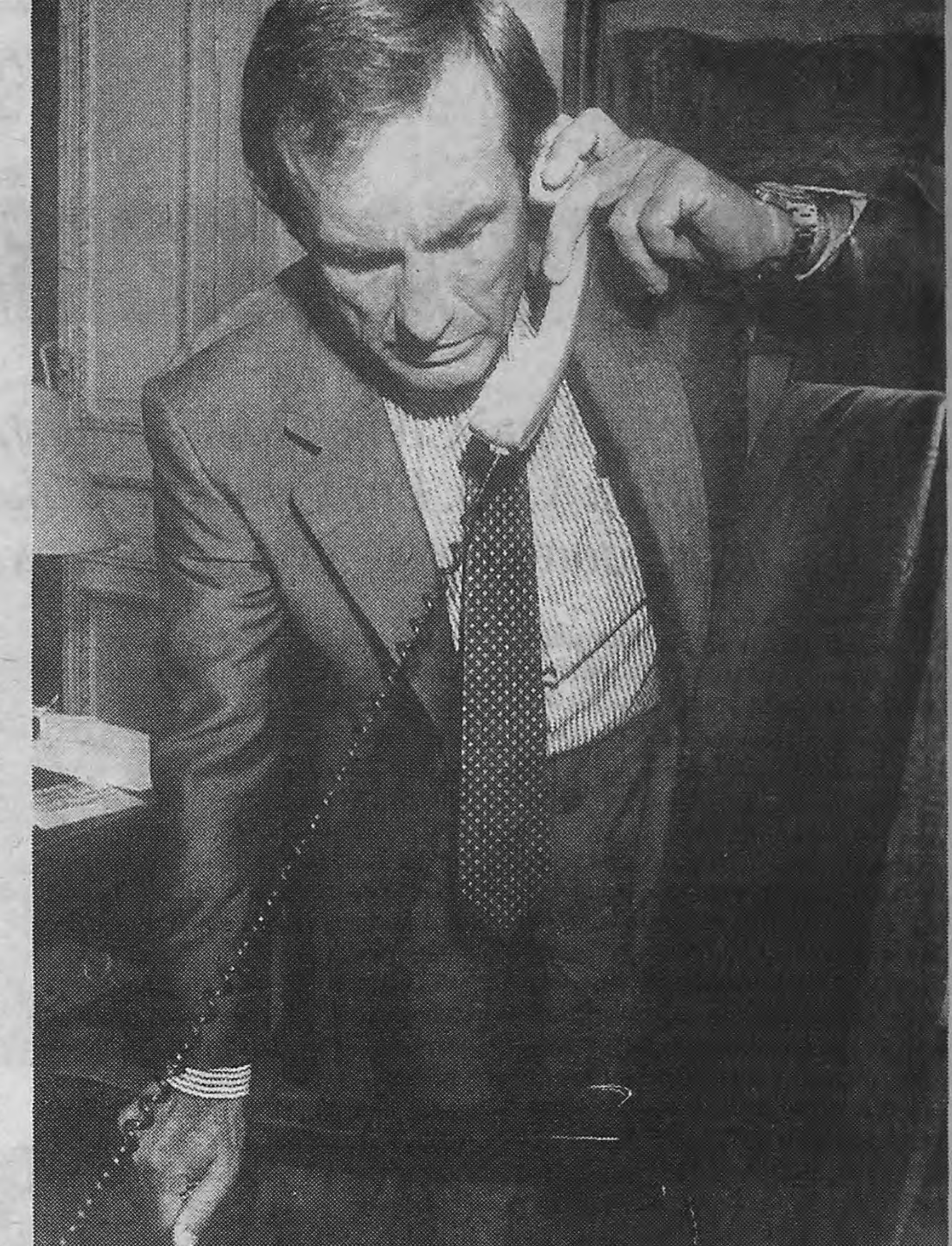
Obeid, Cavallero, Oscar Lamberto y Eduardo Cevallos suman para Menem. Horacio Usandizaga, Ernesto De Mattía, Guillermo Estévez Boero y Alberto Natale juntan para la Alianza Santafesina, que reúne al radicalismo, el socialismo y la Democracia Progresista. El Frente Grande va por su cuenta porque el metalúrgico Alberto Piccinini no aceptó el acercamiento Usandizaga-Natale y la promesa de una banca de senador nacional para este último.

A los temores que existen en el gobierno nacional frente a la hipótesis de que una provincia grande como Santa Fe quede en manos opositoras, se sumó en las últimas horas cierta exasperación porque dos de los candidatos de Menem se cruzan más entre ellos que con la oposición. Obeid –el que llegó con padrinazgo de Reutemann– asegura que va a ser el más votado porque "los peronistas quieren votar peronistas, no socialistas". El destinatario del dardo envenenado es Cavallero, ex socialista ahora menemizado.

Según la versión de Reutemann, Cavallero llevó la queja hasta la residencia presidencial de Olivos, el martes último. Y allí nació el viaje de Kohan a Santa Fe para reconvenir a los candidatos peronistas. "Quiere que se porten como en un jardín de infantes", descolgó el ex corredor de Fórmula Uno para quitarle severidad a la gestión de Kohan.

Al contar que también Menem lo llamó y que el nerviosismo de ahora es el mismo del '91 (por entonces el candidato era Reutemann, ahora impedido por la Constitución provincial para aspirar a la reelección), el Lole atribuyó todo el cosquilleo a la Casa Rosada. "El justicialismo tiene una primacía de tres puntos. Y tampoco entiendo el porqué de tanta preocupación cuando aún falta mucho para los comicios", señaló ayer.

En las últimas horas, el gobernador santafesino dio dos versiones complementarias de sus discusiones con Manzano en pleno proselitismo de 1991. La primera sólo consignó que era Manzano el que "nos decía que no ganábamos ni por putas". La segunda precisó que "a 48 horas de las elecciones me agarré a piñas".



Carlos Reutemann afirma que no le tienen fe, como en el '91.
Reveló que entonces se tuvo que "agarrar a piñas" con Manzano.

EL SENADOR DA CLASE

Bordón, para el PAIS

(Por Ernesto Semán) **Los dos líderes del Frepaso reparten su tiempo entre mantener en pie la alianza y fortalecer sus propias estructuras. Ya lo hacía Carlos "Chacho" Alvarez, y el martes a la noche José Octavio Bordón utilizó el lanzamiento de la Escuela de Formación y Capacitación de Dirigentes del PAIS bonaerense para hacer el primer acto de su agrupación desde el 14 de mayo. Con "el espíritu de El Molino" como referencia de fondo –la reunión fundacional entre los dos líderes realizada en esa confitería–, el ex candidato a presidente subrayó que "la prioridad" es "extender la presencia del PAIS por todo el territorio", llamó a los miembros del justicialismo "que tienen ética" a que abandonen el Gobierno y, pese a tratarse de un encuentro de militantes bonaerenses, en sus abundantes críticas no mencionó ni una sola vez al gobernador Eduardo Duhalde.**

"Hace un año lanzábamos El Molino y hace diez meses, desde este mismo lugar, arrancábamos con Política Abierta para la Integridad Social (PAIS)", empezó Bordón anteanoche en el salón de Unione e Benevolenza. "Ni siquiera podíamos recordar el nombre entero, miren si hemos avanzado en tan poco tiempo", bromeó después.

Bordón participó como "profesor invitado" en la primera clase de la escuela de formación política de sus seguidores en la provincia. En la hora y media que duró su discurso ante unos seiscientos dirigentes bonaerenses, el senador endureció sus críticas al Gobierno, pero sin perder su habitual equilibrio. Criticó con dureza, por ejemplo, el plan económico, "causa del índice de desocupación", pero a ninguno de los bonaerenses presentes se le escapó que no mencionó ni una sola vez a Duhalde. "Quienes están en el Gobierno y aún mantienen la ética deben renunciar ahora o convertirse en cómplices", dijo en un tramo de su exposición.

El curso está organizado por el bordonismo bonaerense, liderado por el embajador y diputado electo Juan Carlos Olima, uno de los más preocupados en priorizar la organización del PAIS y, en paralelo, el que mantiene una relación más conflictiva con el Frente Grande. Sus materias se dividen en cuatro áreas –formación, capacitación, aplicación, análisis–, y los cursos incluyen títulos tales como Filosofía, Etica Dirigencial, Evolución, Conducción de Grupos, Instrucción Legislativa o Economía Bonaerense.

El acto de Unione e Benevolenza y la orientación del curso también dan una idea del partido y la forma de hacer política que imagina Bordón para el futuro: una fuerte presencia en la provincia de Buenos Aires, una particular dedicación a la formación política y un discurso –el de él–, a mitad de camino entre la clase académica y el más enfervorizado y político.

La conducción nacional del Frente Grande, por su parte, ya había analizado hace dos semanas la necesidad de empezar a tomar iniciativas propias "para no quedar paralizados por las discusiones en el Frepaso". En la reunión, realizada hace dos sábados en la sede de Rivadavia 2009 y de la que no participó Chacho Alvarez, los frentistas revisaron cuidadosamente, a partir de un informe de Arnaldo Bocco, la discusión con el bordonismo sobre el plan contra la desocupación que el senador mendocino finalmente se negó a firmar. Aunque consideran al Frepaso como una necesidad y descartan una ruptura, los seguidores de Chacho Alvarez creen que, ante cada tema trabado en la discusión con el PAIS, hay que retomar la misma propuesta como Frente Grande.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 4 a cargo del Dr. Silvio Pablo Pestalardo cita y emplaza por cinco días a Jorge Miguel Castro para que tome intervención en los autos "Capria Dominga c/Castro Jorge Miguel s/incidente de alimentos" bajo apercibimiento de designar defensor oficial. Publíquese por dos días. Silvia V. Guahnon. Secretaria Buenos Aires 11 de agosto de 1995.

ABROCHO LA CANDIDATURA A SENADOR

Sup-Erman no se rinde

El ex triple ministro menemista aceptó la postulación luego de asegurarse el apoyo de todas las líneas del PJ porteño. Competirá con Fernández Meijide y Vanossi.

El diputado nacional Antonio Erman González aceptó finalmente la candidatura a senador por el justicialismo porteño y lanzará oficialmente su campaña proselitista a mediados de la semana próxima. González deberá competir así, el 8 de octubre próximo, con Graciela Fernández Meijide, candidata del Frepaso, y con Jorge Vanossi, de la UCR, en las únicas elecciones seguras hasta el momento en el ámbito de la Capital Federal.

Al confirmar ayer la postulación de Erman González, el interventor del PJ metropolitano, Francisco "Pancho" Paz, dijo también que las elecciones internas del peronismo para dirimir el postulante a la intendencia se realizarán el próximo 17 de diciembre. Paz aseguró, sin embargo, que "si el Parlamento saca antes las leyes vinculadas con la autonomía porteña, ese cronograma se modificará sin inconvenientes". La aclaración constituye un guiño dirigido exclusivamente al sector que encabeza el precandidato a intendente Gustavo Beliz, quien a cambio de su apoyo a González pretendía que esas internas se realizaran el 19 de noviembre. El apuro de Beliz tiene sus fundamentos: tanto él como sus seguidores temen que si González resulta elegido senador nacional quiera después disputar la carrera hacia la postulación como intendente. Beliz confía en que podrá imponerse frente al actual jefe comunal, Jorge Domínguez, otro anotado en la contienda, y no quiere imprevistos.

Erman González aceptó su candidatura como senador luego de varias semanas de negociaciones tendientes a lograr el apoyo de todos los sectores del peronismo metropolitano. Los dirigentes del distrito obtuvieron el sí de Erman a pocas horas de que venza el plazo para presentar las listas, durante una reunión celebrada en la Casa Rosada de la que participaron el interventor Paz y el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.

El ex triple ministro menemista (Economía, Salud y Defensa) intentará repetir el próximo 8 de octubre el triunfo que obtuvo en 1993, cuando encabezó la lista de diputados nacionales por la Capital, un distrito que tradicionalmente es esquivo al peronismo.

El interventor Paz aseguró ayer que la candidatura de Erman cuenta con "el apoyo de todos" los dirigentes nacionales, ex candidatos a senadores por el distrito y postulantes a la intendencia, incluido el propio Beliz. En realidad, y pese a que se comprometió a no obstaculizar la campaña para la senaduría, el ex ministro del Interior no participaría activamente de las actividades proselitistas.

Aún no se resolvió, en tanto, el nombre del senador suplente, que cobraría importancia si Erman González gana y se confirman las sospechas de Beliz sobre sus intenciones, entonces, de postularse como intendente. Hasta ahora, los nombres que suenan con más chances para esa suplencia son los del viceministro del Interior, Alberto Iribarne, y José Pradelli, vinculado a Eduardo Menem. También le habrían ofrecido ese puesto a la concejal Inés Pérez Suardi, quien se apoya en que todas las dirigentes del PJ porteño reclaman ese lugar para una mujer, esgrimiendo la ley del cupo femenino.

A. Elías



Antonio Erman González sueña con un triunfo como el del '93.
La interna por la candidatura a intendente quedó para diciembre.

Reclamo de porteños

M. Manusia



En reclamo del cumplimiento de los plazos constitucionales para consagrar la autonomía porteña, dirigentes políticos de la oposición realizaron ayer una conferencia de prensa-acto en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso. Fernando de la Rúa, Enrique Olivera y Rafael Pascual, por la UCR; Darío Alessandro y Graciela Fernández Meijide, por el Frente Grande; Nilda Garré, por el PAIS; Norberto La Porta, por la Unidad Socialista; Fernando "Pino" Solanas, por la Alianza del Sur, y Angel Bruno, por la democracia cristiana, coincidieron en que el Gobierno está "manipulando" los comicios para intendente y estatuyentes y calificaron la maniobra como "una burla a los derechos de los ciudadanos". De la Rúa, a su turno, dijo que "la violación de los mandatos constitucionales atenta contra el sistema jurídico e institucional de la República".

El Pacto en el Senado

Raúl Alfonsín y Eduardo Menem coincidieron ayer en la necesidad de acelerar el tratamiento de las leyes derivadas de la reforma de la Constitución. En un sorpresivo encuentro, el titular de la UCR y el senador "dialogaron amablemente sobre ese punto y estuvieron de acuerdo en que los tiempos se dilataron mucho", dijo el vocero de Alfonsín, Simón Lázara. Una alta fuente del radicalismo aseguró a este diario que la intención de la reunión fue "sellar un preacuerdo entre los bloques de senadores del PJ y de la UCR respecto del Consejo de la Magistratura".

El encuentro constituyó además una nueva señal de que Alfonsín no está dispuesto a regalar espacio político, a pesar de que antes de fin año será renovada la conducción partidaria. "Yo reclamo que se cumpla la Carta Magna", dijo el ex presidente al término de la reunión, y agregó: "No soy el garante del Pacto de Olivos; eso es una cosa y la Constitución otra bien diferente". En tanto, Eduardo Menem dijo que "el mejor homenaje" al cumplirse un año de la Convención sería sancionar las leyes.

Durante una jornada agitada, Alfonsín también tuvo tiempo para presentar un documento que lleva su firma y en el que reitera que la UCR buscará acordar con otras fuerzas políticas y sociales propuestas para hacer frente al desempleo.

Yacyretá se vende, pero dejará un clavo de casi 4700 millones

La base será de 750 millones en efectivo. Ganará el que ofrezca más títulos de deuda, y quedará liberado del pasivo.

(Por Raúl Dellatorre) **El ministro Domingo Cavallo afrontará hoy en el Senado la interpelación sobre la cesión a manos privadas de la central hidroeléctrica Yacyretá, que de acuerdo con las bases de la licitación preparadas por la Secretaría de Energía apenas le aportaría al Tesoro nacional 650 millones de dólares en efectivo y el rescate de títulos de deuda por alrededor de dos veces ese monto (de acuerdo con los cálculos oficiales se podría alcanzar un total de 1800 millones), contra 4686 millones de deudas que el Gobierno deberá pagar en los próximos 20 años. De acuerdo con información recabada en forma exclusiva por *Página/12*, el acuerdo propuesto y aceptado por Paraguay fija una base en efectivo de 750 millones, de los cuales ese país se llevará 100. La oferta en bonos constituirá la "única variable económica de adjudicación". La renta que obtendría el concesionario por la venta de la energía superará, a partir de 1998, los 440 millones, a lo que se sumará la resultante de la explotación de la esclusa de navegación y la ruta internacional que cruza sobre la represa.**

La interpelación había sido pedida por los senadores liberales correntinos José Romero Feris y Juan Aguirre Lanari, y el radical Mario Losada, de Misiones. A pesar de haber sido aprobado por unanimidad en el recinto, el titular del cuerpo, Carlos Ruckauf, acordó la semana pasada con Cavallo un encuentro informativo con los jefes de bloques para ayer a las 10.30. Los legisladores de la oposición advirtieron que no concurrirían a la minisesión, que consideraron una maniobra para impedir la interpelación. Carlos Bastos, secretario de Energía y Comunicaciones, tampoco pudo amansar a los senadores de su propio palo, que en una reunión de más de tres horas le exigieron explicaciones que no pudo dar. Finalmente, oficialistas y opositores resolvieron, el martes a la noche, convocar a la interpelación para hoy a la tarde.

Las bases del llamado a licitación internacional acordado en la Cumbre del Mercosur en Paraguay "para la operación y el mantenimiento del complejo Yacyretá y la comercialización de la central hidroeléctrica" –a las que este diario tuvo acceso exclusivo– establecen las condiciones económicas de la contratación por 30 años que, hasta ayer, Economía había eludido informar a los legisladores. Allí se crean dos figuras:

- Una sociedad comercializadora de la energía, que además financiará las obras principales (central hidroeléctrica) y complementarias (relocalización de poblaciones costeras) faltantes.
- Una sociedad operadora, que tendrá a su cargo la operación y mantenimiento de la central; la operación, mantenimiento y explotación de la esclusa de navegación; el mantenimiento y explotación de la ruta internacional y caminos de servicio comprendidos dentro del perímetro del complejo, y la ejecución, por administración, de las obras principales bajo responsabilidad de la sociedad comercializadora.

Al contrario de lo que sucede con las demás generadoras nacionales -incluida la binacional Salto Grande–, que están sujetas a un valor establecido por una administradora del mercado eléctrico mayorista de acuerdo con los costos de oferta y cantidad demandada, los precios de la energía que produzca Yacyretá "serán libremente negociados entre la comercializadora y los compradores".

De la recaudación que la concesionaria obtenga por la venta de energía deberá derivar partidas, en proporción de la cantidad comercializada, por los siguientes conceptos:

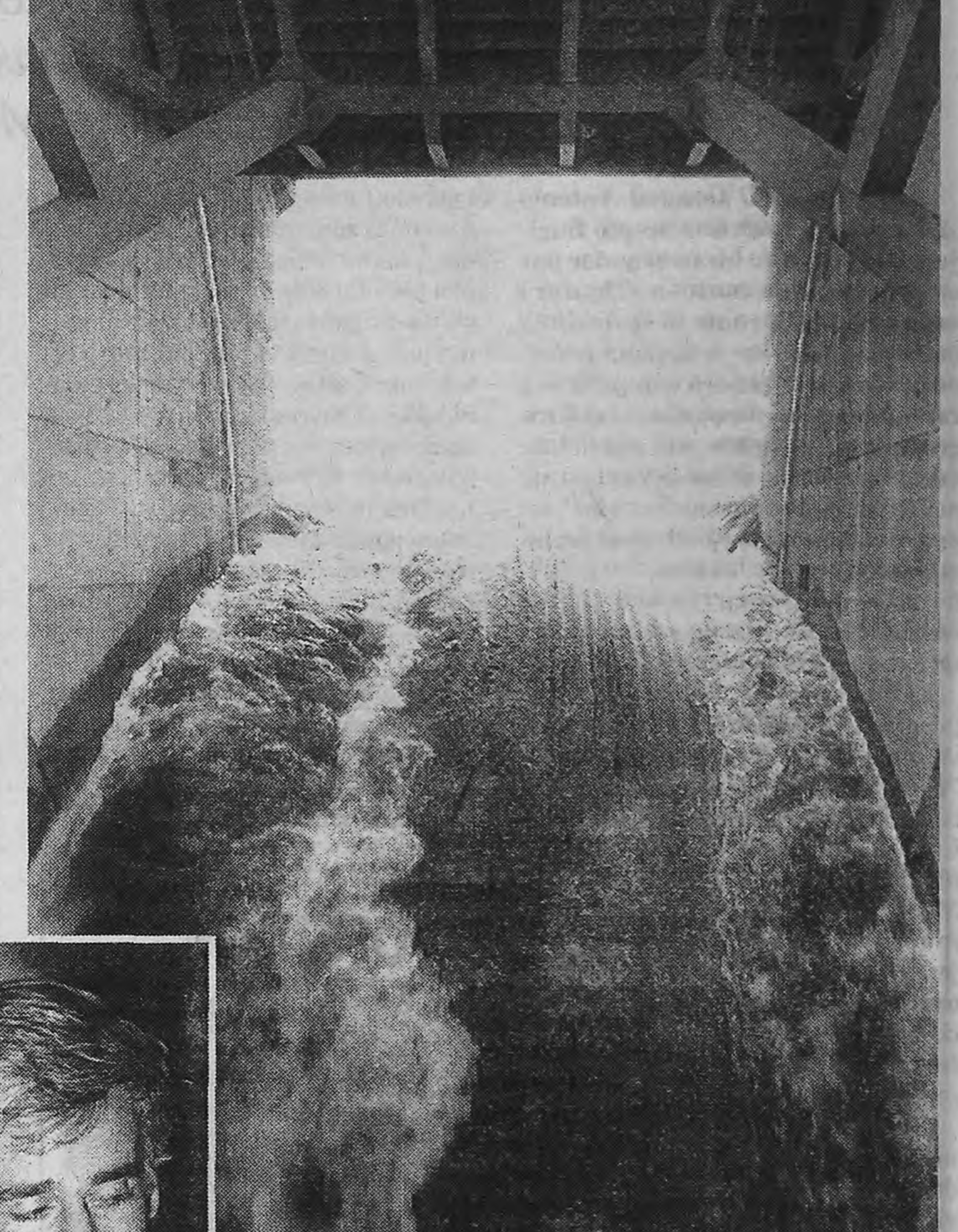
- Compensación a ambos países por territorio inundado (Paraguay, 80 por ciento, y Argentina, 20 por ciento).
- Compensación por cesión (venta) de energía a otros países.
- Resarcimiento por gastos administrativos a Paraguay y Argentina.
- Utilidades sobre capital a Paraguay y Argentina.

Con la represa funcionando a pleno –con 20 turbinas y a una cota de 83 metros, produciría 20.000 Gwh. por año–, la primera compensación sería de 14,5 millones de dólares (2,9 millones para Argentina). La tercera,distribuida en partes iguales, sería de 3,3 millones. En caso de venta total de la energía a Brasil (u otro país), la compensación por cesión alcanzaría a 60 millones.

Como contraprestación de los 650 millones en efectivo más el monto en bonos que ofrezca la adjudicataria, la Argentina "libera a la Entidad Binacional Yacyretá de los pasivos que la misma tiene con el Tesoro Argentino" y "se hace cargo de los pasivos que la EBY tiene con los organismos multilaterales de crédito, agencias de exportación, banca comercial y proveedores, incluyendo los correspondientes a los montos comprometidos y aún no desembolsados por las entidades precitadas". De acuerdo con fuentes seguras, el monto de los compromisos asumidos hasta 1992, con vencimiento posterior a julio de 1995, ascendería a 4686 millones de dólares (3045 por capital más 1641 por intereses). En conferencia de prensa, Bastos había hecho referencia a deudas por tan sólo 2000 millones, consignando exclusivamente las correspondientes a organismos financieros internacionales.

En previsión de las resistencias que generó la decisión del Ejecutivo de privatizar Yacyretá sin acuerdo del Legislativo, el pliego formula su propia "hipótesis de conflicto". Bajo el subtítulo "Previsión normativa", establece que "en caso de que la convocatoria para la participación del sector privado no se concretare o los contratos respectivos fueren rescindidos, el Paraguay y la Argentina acuerdan dejar sin efecto el presente documento y continuar aplicando el Tratado de Yacyretá celebrado entre ambas partes".

Alejandro Amdan



Carlos Bastos, secretario de Energía.
Hoy, junto con Cavallo, enfrentará al Senado.

Al sexto año, pura ganancia

(Por R.D.) Un alto directivo de Impregilo, la constructora principal de la obra civil de Yacyretá, viajó especialmente a Milán en las últimas semanas para interesar personalmente a sus mandantes sobre la oportunidad de hacer dividendos fáciles en lo que definen como "el negocio del siglo". No es para menos. Contra un costo de operación inferior a los 30 millones anuales y compensaciones a pagar por no más de 50, los ingresos por venta se escalonarán desde los 178 millones en 1996 hasta 560 millones en el 2000, año en que se estabilizarían. En sólo cinco años, el inversor obtendría una renta de 1613 millones (a precios de mercado actuales), con lo cual recuperaría prácticamente el total de la inversión inicial.

Con 750 millones en efectivo, 1000 en títulos públicos (se compran al 60 por ciento de su valor nominal) más 400 para obras de relocalización, cualquier oferente colmaría las aspiraciones del gobierno argentino con una inversión total de 1750 millones. Además, le quedarán por delante 25 años de ganancias netas por no menos de 480 millones anuales. En tanto, el consumidor argentino se priva de gozar de la energía más barata que produce el sistema eléctrico nacional: a costo de producción –como se calcula para el resto de las centrales del sistema–, su valor representa menos del 10 por ciento del vigente en el mercado. En cambio, en Yacyretá el precio será fijado libremente entre el concesionario y los compradores.

Kantor empuja por las patentes

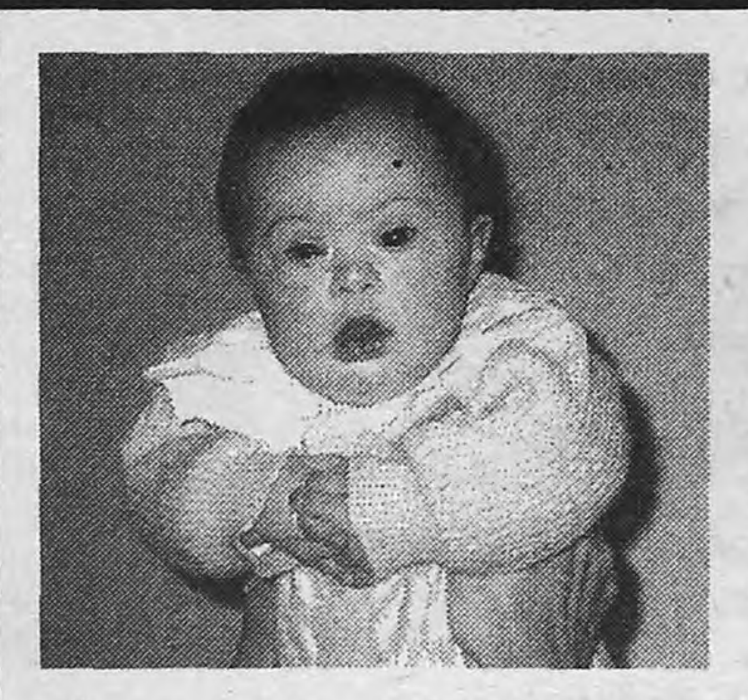
Como una forma más de presión para que el Congreso sancione una ley de Patentes acorde con los intereses de EE.UU., el representante comercial de ese país, Mickey Kantor, rechazó la solicitud presentada por la Argentina para incorporar 25 nuevos productos al régimen de importación libre de aranceles norteamericano. La lista incluía productos de cuero, algunos combustibles, aceites lubricantes, químicos y resinas.

Aprobaron la venta del BID

El Banco Central aprobó ayer las ofertas de los bancos Boston y Galicia por el suspendido Integrado Departamental. El Boston se llevó 93 sucursales, y el Galicia 40, dos más que la presentación original. Además, la flamante entidad Bisel –que nació de la fusión de seis cooperativas– se quedó con la sucursal de Villa Dolores, con 17 empleados, mientras que Exprinter finalmente absorbió dos agencias ubicadas en Mar del Plata. De esta forma, la totalidad de las sucursales del BID continuarán operando. Por otro lado, la financiera Crédito Luro fue absorbida por el Banco Velox.

Un fueguito en Economía

Un principio de incendio que se declaró en el tercer piso de Economía agregó un poco de agitación a la que vive en estos días el equipo de Domingo Cavallo. El fuego comenzó poco después de las 20 en las oficinas de la Dirección General de Administración, pero logró ser sofocado antes de que se propagara.



EXPLOTACION PETROLERA EN MALVINAS

El Senado aprobó sanciones

El Senado y Di Tella insisten en su presión contra la decisión unilateral de los habitantes de las Malvinas.

(Por María O'Donnell) El Senado aprobó anoche el proyecto de Eduardo Menem que promueve sanciones contra las empresas que participen de la licitación petrolera que los kelpers tienen previsto iniciar en forma unilateral el próximo 3 de octubre. La Argentina se prepara así para un eventual fracaso de las negociaciones con el Reino Unido. Pero no está dicha todavía la última palabra: el gobernador de las islas discutirá hoy con los consejeros kelpers la posibilidad de firmar un acuerdo que evitaría la confrontación.

El lunes pasado, diplomáticos argentinos y británicos se encontraron en tierra neutral –Madrid– para hacer "el último intento" de llegar a un acuerdo. El subsecretario de Política Exterior, Guillermo González, se reunió con su colega británico William Marsden durante nueve horas ininterrumpidas. La negociación terminó justo a tiempo para que Marsden se tomara un avión hacia el Reino Unido y de ahí a las Malvinas con el gobernador de las islas, David Tatham, quien se encontraba en Londres.

El gobernador Tatham y los otros miembros del Foreign Office expondrán hoy ante los consejeros de las Malvinas sobre el estado de las negociaciones. Presentarán la propuesta que elaboraron en Madrid, para ver si los kelpers la aceptan o la vetan, revelaron ante este diario fuentes isleñas. El punto más conflictivo del preacuerdo es que la Argentina pretende cobrar una parte de las regalías que puedan extraerse al este de las islas, en dos bloques que sólo abarcan aguas en disputa.

El canciller Guido Di Tella se puso firme en ese punto, porque admitir que los isleños se queden con todos los beneficios que puedan surgir de la extracción de petróleo en esa zona implicaría un reconocimiento a la presunta soberanía inglesa sobre las Malvinas. Si la línea dura prevalece entre los kelpers, el gobierno de las islas pondrá a la venta pliegos de licitación en dos oficinas, una en Londres y otra en Houston, a partir del 3 de octubre. Eso implicaría el fracaso de las negociaciones entre argentinos y británicos.

Los diplomáticos deberían romper entonces los papeles que elaboraron para promover la cooperación petrolera al oeste de las islas. Como esas zonas abarcan tanto aguas argentinas como las que están en disputa, todos acuerdan con que sería justo que la Argentina y el Reino Unido compartieran las regalías. En definitiva, se trata de un único paquete: sólo puede haber un acuerdo si las partes encuentran una solución satisfactoria tanto al este como al oeste de las islas. Para ello, los kelpers deberían modificar su actual posición. "Mañana (por hoy) vamos a escuchar el informe del gobernador, después tomaremos una decisión", adelantó ayer por teléfono a **Página/12** el consejero isleño John Cheek.

Por las dudas, Di Tella divulgó ayer ante un grupo de diputados las ofensiva que la Argentina pondría en marcha en el caso de que los kelpers resolvieran a favor de una explotación unilateral: además de las sanciones a las empresas que ya tiene media sanción del Congreso, el canciller presentaría denuncias contra el Reino Unido en las Naciones Unidas, la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Grupo Río.

Tony Valdez



Guido Di Tella contento con la aprobación en el Senado.
Sanciones para las empresas argentinas que se sumen a la licitación.

LA AEROISLA DE ALSOGARAY

Quejas reservadas en Gobierno

El proyecto de la aeroísla que capitanea el ingeniero Alvaro Alsogaray sigue levantando críticas dentro del propio Gobierno. El primero que lo enfrentó en forma reservada fue el ministro Domingo Cavallo, quien manifestó sus dudas sobre la posibilidad de financiarlo; el vicepresidente Carlos Ruckauf se quejó en público; el jefe de gabinete Eduardo Bauzá aseguró el martes que "todavía no está definido absolutamente nada"; finalmente, fuentes militares aseguraron ayer a este diario que el tema de la aeroísla es inviable si no se discute antes un proyecto integral sobre el futuro de todos los aeropuertos del país.

La fuente consultada por **Página/12** explicó de la siguiente forma su posición: "La Argentina invierte cero en infraestructura aeronáutica. Los aeropuertos se mantienen con las tasas que recauda la Fuerza Aérea, principalmente, en Ezeiza y en Aeroparque. Con los 135 millones de dólares que aproximadamente se reúnen por año, la Fuerza Aérea se encarga de mantener las terminales del interior del país, que no son rentables, e invierte en reformas. Si se construye la aeroísla, habría que analizar antes cómo mantener al resto de las aeroestaciones".

Mientras se resuelve la disputa de fondo, el Ministerio de Defensa resolvió encarar algunas reformas en el Aeroparque, que permanecerá cerrado durante 45 días a partir del 1° de setiembre. Pero el proyecto de la Fuerza Aérea contemplaba también modificaciones en Ezeiza.

Reciclar las dos aeroestaciones requería de una inversión de entre 500 y 600 millones de dólares, según estimaciones oficiales. Para financiar la iniciativa se preveía la privatización de la gran mayoría de los servicios que prestan, aunque no todos, porque se excluía el control aéreo y de metereología. La idea era concentrar tanto el tráfico internacional como el de cabotaje en Ezeiza y dejar Aeroparque para los aviones pequeños, los taxis aéreos por ejemplo.

Construir la aeroísla, según los cálculos del consorcio holandés interesado en hacerlo, demandaría una inversión de algo más de 900 millones de dólares. A esa cifra, según los entendidos en la materia, habría que sumarle el costo de desmontar al Aeroparque, que no sería menor. En definitiva, el proyecto que barajaba el Ministerio de Defensa es más barato que el de Alsogaray.

El ingeniero deberá además convencer a Cavallo, quien se mostró escéptico ante la posibilidad de conseguir el crédito puente necesario para encarar la construcción de la aeroísla. El consorcio holandés encabezado por la empresa Royal Boskalis propuso sacar los fondos de la venta de los terrenos que hoy ocupa Aeroparque, pero la construcción de los edificios y su comercialización demandaría por lo menos ocho años, según las estimaciones de la compañía interesada.

Dentro de pocos días, Alsogaray tendrá la difícil tarea de convencer a la opinión pública sobre las ventajas de la aeroísla. Después deberá pasar por el filtro del propio Gobierno, una tarea que tampoco le resultará sencilla. Alsogaray logró, incluso, recoger críticas dentro de su propio partido: el concejal Julio Crespo Campos lo acusó ayer de utilizar la aeroísla para negociar otras cuestiones con Menem.

Aprobación con apuro

Un áspero debate provocó en el Senado la designación de jueces por parte del oficialismo sin que se cumplieran los siete días hábiles que impone el reglamento de esa cámara para que la ciudadanía pueda impugnar a los candidatos. El justicialismo forzó ayer con los dos tercios de los votos el tratamiento sobre tablas de la designación de una veintena de jueces. El oficialismo se apresuró a cristalizar las designaciones ayer, ya que la nueva Constitución Nacional dispone que a partir del 18 de agosto de 1995 (el viernes próximo) los jueces deben ser propuestos por el Consejo de la Magistratura y no sólo por el Poder Ejecutivo, como hasta ahora. Los pliegos aprobados ingresaron a la Cámara el miércoles de la semana pasada por lo que transcurrieron solamente cinco días hábiles en lugar de los siete que el reglamento de la Cámara alta establece para que la ciudadanía tome conocimiento de la propuesta y pueda *impugnar ante la Comisión* de Acuerdos. Los senadores de la oposición coincidieron en destacar que estos magistrados "podrían haber contado con acuerdo unánime en muchos casos" y los que se impugnaba es el trámite "irregular" por el que fueron nombrados.

Apoyo a Shuberoff

Los decanos de todas las facultades de la Universidad de Buenos Aires (UBA), a excepción del de Medicina, Luis Ferreira, respaldarán públicamente al rector Oscar Shuberoff en su defensa del Ciclo Básico Común (CBC) como único sistema de ingreso a esa casa de altos estudios. Lo harán en una conferencia de prensa que tendrá lugar hoy a las 11.30 en la sede del Consejo Superior, Viamonte 444 de esta Capital. Doce de los trece decanos de la UBA, enrolados en su mayoría en el radicalismo y en otras corrientes opositoras al gobierno, cerrarán filas en torno al radical Shuberoff en su enfrentamiento con el presidente Carlos Menem, quien días atrás atacó al CBC al calificarlo de "comité político" e invitó a otras facultades a diseñar sus propios planes de ingreso imitando a Medicina. El menemista Ferreira retornó a su vieja polémica con las autoridades de la UBA al lanzar su propio Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) a esa facultad, en reemplazo del CBC que rige desde 1984, e invitar a los aspirantes a inscribirse en setiembre próximo.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

FALLO EN EL CASO PRIEBKE

Inquietud en los italianos

El apoderado legal de la embajada de Italia manifestó a Página/12 sus temores por un fallo a favor de Priebke.

(Por Raúl Kollmann) "Un fallo adverso a la extradición de Erich Priebke -el caso está a resolución de la Cámara Federal de General Roca- va a traer una enorme repercusión internacional y a la situación privilegiada que ya tiene, estando arrestado en su casa, puede sumarse adicionalmente que consiga la libertad." Con estas palabras, Alberto Zuppi, apoderado legal de la embajada de Italia en la Argentina y uno de los mayores especialistas en derecho internacional del país, sostuvo ante *Página/12* sus preocupaciones por la determinación que seguramente dará a conocer el tribunal de la ciudad rionegrina en los próximos días. En fuentes tribunalicias de General Roca corrían ayer rumores de que el fallo sería contrario a la extradición, aunque de inmediato el caso pasará a la Corte Suprema que tendrá la última palabra.

"Mire yo soy optimista –señaló Zuppi, respecto del posible fallo de la Cámara–. Confío en el buen criterio de los camaristas y estoy convencido de que van a confirmar la decisión del juez de primera instancia, Leónidas Moldes, quien resolvió a favor de la extradición de Priebke, para que sea sometido a un juicio justo en Roma."

–¿Pero cuál sería el peligro de un fallo contrario de la Cámara? ¿La causa no irá de inmediato a la Corte Suprema para su definitiva resolución?

–En primer lugar, un fallo contrario a la extradición va a tener una enorme repercusión internacional: va a salir publicado en todo el mundo. Usted tiene que pensar que el tribunal no está decidiendo sobre la culpabilidad o inocencia de Priebke, sino sobre la extradición, es decir, la posibilidad de que se haga el juicio en Italia.

–¿Priebke podría quedar en libertad?

–Bueno, eso lo decidirá el juez. Por ahora hay que decir que tiene una situación privilegiada: está en su casa, cumpliendo arresto domiciliario. De todas maneras, no se puede descartar que un fallo adverso le dé el beneficio adicional de la libertad. Me imagino que eso ya causaría una verdadera conmoción, sobre todo en Italia.

En realidad, sobre Priebke pesa otro pedido de extradición librado por el juzgado de Dortmund, en Alemania, que reclamó su detención preventiva hasta tanto llegue la documentación de la justicia germana. El juez Moldes denegó en principio este pedido, aduciendo que no hay convenio de extradición con Alemania y que, además, el pedido no fue hecho con todas las formalidades, por la vía diplomática. El juzgado de Dortmund ya resolvió volver a hacer el reclamo, esta vez a través de los canales consulares.



Erich Priebke junto a su señora en su "prisión hogareña".
La Cámara Federal de General Roca puede fallar contra la extradición.

Aunque el ministro Rodolfo Barra declinó pronunciarse sobre las consecuencias de un fallo adverso a la extradición, fuentes del Ministerio de Justicia mostraron ayer su preocupación por lo que calificaron "un seguro escándalo". El mismo vocero consideró que si Priebke recupera su libertad mientras se expide la Corte Suprema, habrá que tomar los mayores recaudos para evitar una fuga y, al mismo tiempo, accionar rápidamente para que el caso llegue de inmediato al máximo tribunal, que en noviembre ya había fallado en contra de Priebke, ordenándole al juez de primera instancia que "la extradición se resuelva sin más dilaciones".

Como se recordará, Priebke es reclamado por la justicia italiana por su participación en la llamada Masacre de las Fosas Ardeatinas. En la noche del 24 de marzo de 1944 fueron ejecutados 335 civiles italianos como represalia por una acción de la resistencia contra la ocupación nazi. Priebke, ex capitán de la Gestapo, está acusado de confeccionar la lista y utilizar su propia arma para asesinar a dos de los prisioneros.

SIRIA

Argentina suscribirá hoy un acta con Siria para acordar la venta de radioisótopos de uso medicinal, informó un vocero de la Cancillería. Luego de las conversaciones con representantes de ambos países, Argentina y Siria suscribirán un acta para acordar la venta de radioisótopos con fines medicinales. El documento será suscripto por el subsecretario de Relaciones Exteriores, Guillermo González, y los integrantes de la misión siria que arribó al país para gestionar la compra de esos materiales, indicó el vocero. "La venta de radioisótopos se inscribe en el plano de la cooperación tecnológica bilateral, pero nada tiene que ver con la supuesta transferencia de un reactor atómico", aclaró el vocero. La delegación siria, integrada por diplomáticos y técnicos, arribó a Buenos Aires el domingo a la noche pero recién ayer pudo reunirse con el subsecretario González, quien días pasados debió viajar a Madrid para negociar la cooperación con los británicos en la plataforma petrolera de las islas Malvinas. El encuentro se desarrolló en el piso 13 de la Cancillería, y a su término un vocero autorizado anunció que se "firmará un acta que marcará un preacuerdo para la realización de la operación". El vocero precisó que los radioisótopos tendrán aplicación medicinal y metalúrgica y recordó que "Siria firmó el Tratado de No Proliferación Nuclear y es miembro de la Organización Internacional de Energía Atómica (OIOIEA)".

AMIA

El nuevo edificio

"Que sirva de ejemplo, y para aquellos salvajes y irracionales que andan por el mundo sepan que a los pueblos no se los destruye en base a la bomba ni al terrorismo", dijo ayer el presidente Carlos Menem tras firmar el pergamino que será colocado en los cimientos del nuevo edificio de la AMIA. La piedra fundamental de la futura sede de la entidad se colocará hoy, a las 16.30, en el mismo predio de Pasteur 633 donde se encontraba el edificio que fue demolido por el atentado del 18 de julio del año pasado. Los familiares de las víctimas resolvieron no concurrir al acto de hoy porque reclaman que el lugar de la antigua sede sea preservado para constituirse en "un símbolo de la memoria y que no se olviden los horrores a los que lleva la discriminación". Además, los familiares desaprueban la exagerada presencia de figuras del gobierno nacional en el acto de hoy y cuestionan la marcha de la investigación.

Menem elogió el "coraje y empuje" demostrado por la colectividad judía y el "amor" con que está encarando la reconstrucción de la sede de la AMIA después de suscribir el pergamino que será colocado junto a la piedra fundamental. La firma se concretó en un acto desarrollado en la Casa de Gobierno en el que participaron el titular de la mutual, Alberto Krupnicoff, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, y el ministro del Interior, Carlos Corach, el primer funcionario del Gobierno que refrendó los pergaminos abiertos por la AMIA la semana pasada. También estuvieron presentes en la ceremonia el rabino Salomón Ben Hamú y representantes de distintos sectores de la comunidad judía.

El Presidente señaló durante el acto que "lo único que consiguen" los terroristas con estos atentados es que "esos pueblos reaccionen con más fuerza, más valentía y más coraje para marginar definitivamente estos actos de terror". "Dios quiera que las generaciones venideras no tengan que soportar y sufrir este tipo de irracionalidades que en nada contribuyen a la paz en la cual estamos empeñados todos los hombres de bien en la tierra".

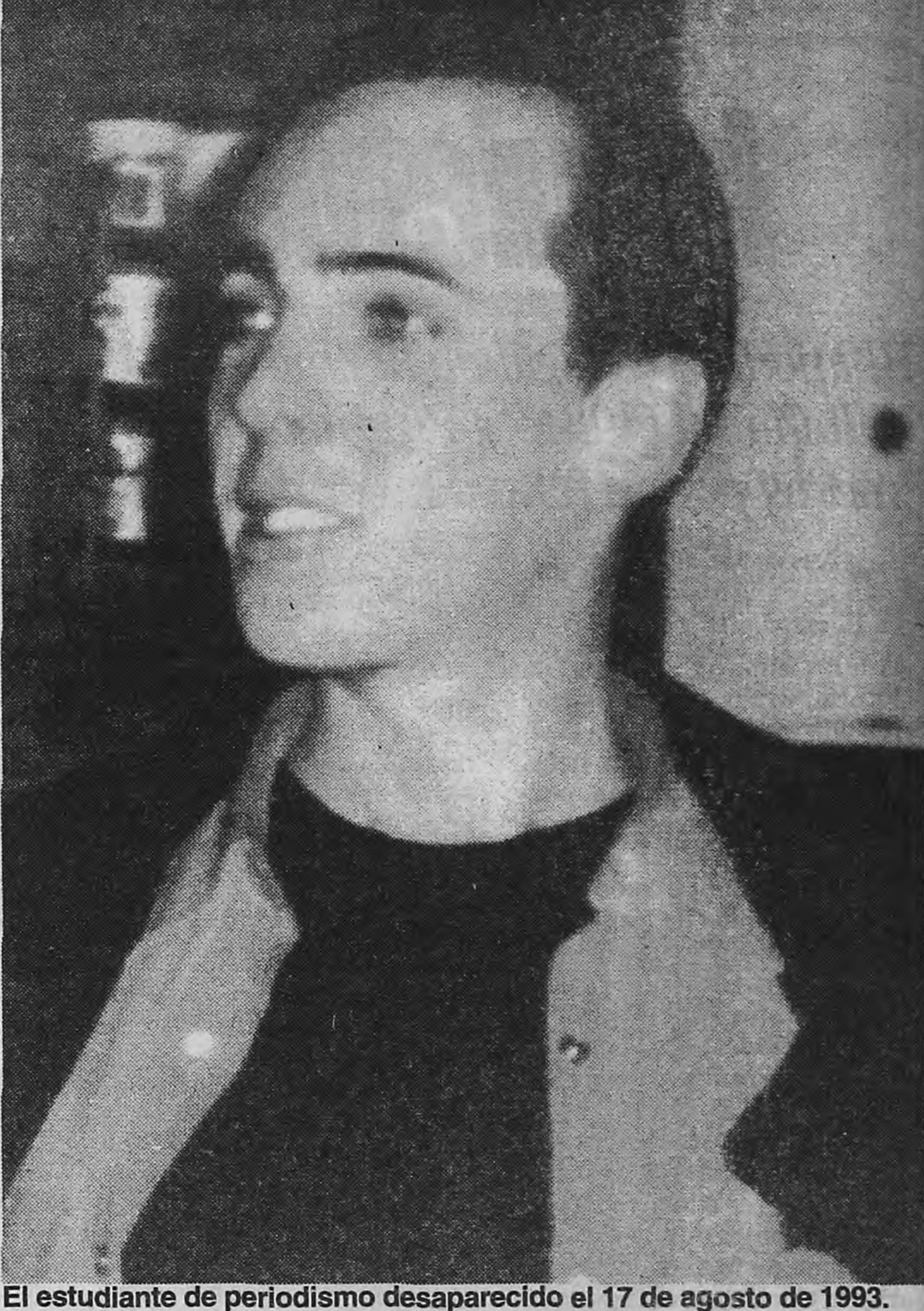
Además de firmar el pergamino, por pedido de los dirigentes presentes, Menem escribió una dedicatoria: "Con amor para la colectividad judía". "Simplemente algo que me gusta expresar cuando me sale del corazón", reveló, y explicó que "ese amor es producto de los buenos sentimientos, del afecto, que hace del hombre un ser invencible cuando lo ejerce".

Krupnicoff destacó la actitud de Menem, quien "nos recibió a las pocas horas de haber sufrido esta agresión y no sólo puso a su disposición todo lo necesario, sino que en un marco de gran calidez nos dio un gran apoyo espiritual". Beraja consideró que "el acto fue significativo porque es una etapa cargada de emoción, con la firme decisión de seguir pensando en la vida", y opinó que "la firma de Menem en el cierre del pergamino fundacional refleja el compromiso de la Nación con la paz y la convivencia".

La ausencia de los familiares y amigos de las víctimas fue explicada a **Página/12** por uno de sus integrantes: "Rechazamos que simplemente construyan un centro administrativo sobre lo que constituyó uno de los más feroces actos de discriminación que ha vivido el país. La gente allí sólo irá a hacer trámites. Directamente borran el pasado". Al mismo tiempo, los familiares calificaron como "un show" la excesiva presencia de funcionarios del gobierno nacional, "mientras la investigación sigue haciéndose con una lentitud absolutamente intolerable".

Dos años y ningún culpable de la desaparición de Bru

Una marcha recordará hoy el aniversario de la desaparición del estudiante. El juez Vara, con amigos en la policía, dejaría el caso. El agente detenido presentó un hábeas corpus.



El estudiante de periodismo desaparecido el 17 de agosto de 1993.
En la semana habrá marcha, mesas de debate, radio abierta y un recital.

(Por Carlos Rodríguez) "Mami querida, no hay Dios que quiera como yo te amo a vos. Quiero otros '45' como éstos o mejores. Si se trata de amor, tengo y para rato. Soy tuyo y quiero ser libre y tuyo." En letra de imprenta, con trazos y frases desordenadas, el estudiante de periodismo Miguel Bru le escribió la última declaración de amor filial a su madre cuando ella cumplió 45 años. Hoy, a dos años justos de la desaparición de su hijo, Rosa Schonfeld guarda la carta como un tesoro. "En el caso de Miguel el argumento que utilizó la policía fue el de la dictadura militar: si no hay cuerpo no hay delito." Víctor Mariani, vicedecano de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata, justificó la decisión de la casa de estudios –de la que Bru fue alumno– de ponerse al frente de los actos "contra la impunidad y por la memoria" que se realizarán esta tarde frente al Rectorado de la Universidad de La Plata, en la calle 7 y 48, para reclamar el "total esclarecimiento" del caso.

Miguel Bru, el mayor de cinco hermanos, está desaparecido desde el 17 de agosto de 1993. Antes, en dos oportunidades, había sido allanado sin orden judicial alguna el domicilio donde vivía solo, en la calle 69, entre 1 y 115. En los dos operativos tomaron intervención los policías Justo José López y Walter Abrigo. El primero permanece en prisión, desde fines de junio, acusado ahora como uno de los autores materiales del asesinato de Bru. La causa se reactivó a principios de año cuando varios testigos declararon ante el juez Amílcar Vara que Bru fue llevado a la comisaría novena de La Plata y que fue golpeado mientras permanecía esposado y con la cabeza tapada con una bolsa de nylon. "Me muero, me muero", le escucharon decir mientras era golpeado por López y otros policías.

Rosa Schonfeld recuerda a su hijo sin lagrimear. Y todavía le queda resto como para condolerse por su esposo, Néstor Bru. "El es policía y al principio no podía creer que a Miguel se lo hubieran llevado sus propios compañeros. Para él fue un golpe muy duro, porque se trataba de su hijo y porque la responsabilidad recaía sobre la institución en la que creía." Rosa recuerda todavía una mañana de enero de 1994, cuando los diarios confirmaron que varios de los anónimos que anticiparon el paso de Miguel por la comisaría novena habían sido escritos en una máquina de la Brigada de Investigaciones de La Plata. "Ahora que me digan que no", cuenta Rosa que gritó su marido al leer la noticia. "Nunca lo había visto así; se ve que en la comisaría le hacían el bocho, le decían que la policía no tenía nada que ver." Bru padre cumple funciones, todavía, en la comisaría cuarta de Villa Argüello, en Berisso. "Mi marido fue compañero de López en la comisaría de Ringuelet; para Néstor no es fácil", insiste Rosa.

Vivir su vida

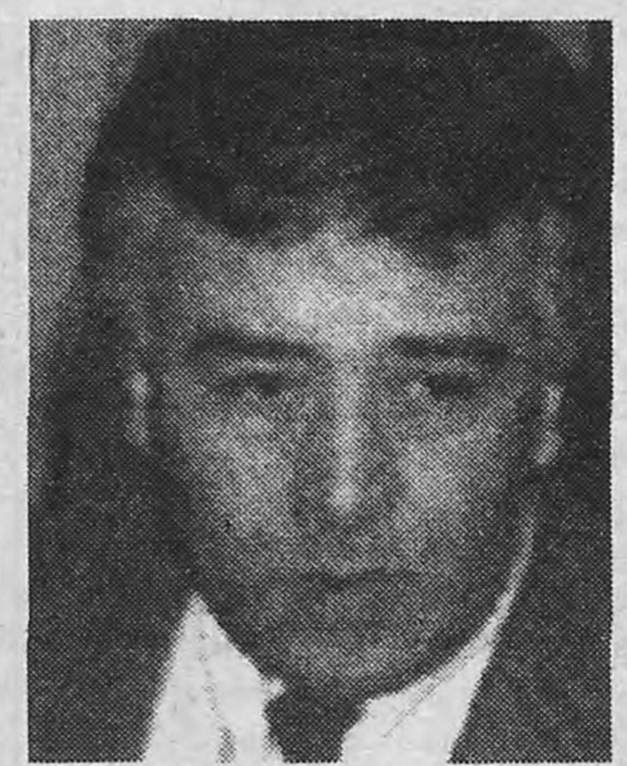
"Antes de la desaparición de Miguel vivíamos pensando en cómo comprar ladrillos y materiales para mejorar nuestra casa. Después, ya no compramos ni un grano de arena y no hicimos nada más." La familia, integrada también por Guillermo (20), Diana (18) y las mellizas Silvina y Paola Bru (16), quedó marcada por la suerte del mayor de los hermanos. Miguel tenía 23 años cuando desapareció. Era dueño de "una personalidad muy fuerte, que siempre lo llevaba a discutir con cualquiera que lo quisiera llevar por delante". Incluso tuvo cruces con su propio padre "porque no le gustaba que le hicieran planteos para que se cortara el pelo o para que no anduviera tanto por ahí de noche". "Es mi vida, tienen que comprenderme", cuenta Rosa que él les contestaba.

Rosa recuerda que luego del primer allanamiento ilegal, el 13 de abril de 1993, "él mismo se presentó en la comisaría novena para hacer la denuncia; ya me lo imagino –sonríe–, parado frente a los policías y reclamando por sus derechos". Tanto Rosa como el vicedecano Mariani señalan a Miguel como un joven "muy solidario, compañero y comprometido con sus ideas, que lo llevaban a saltar frente a cualquier injusticia". En las primeras marchas y actividades para reclamar por su desaparición "participó más de la mitad de los dos mil alumnos que tiene laUniversidad; eso demuestra que era muy conocido y querido", remarca Mariani. En los primeros tiempos, Rosa creía "que Miguel iba a aparecer en cualquier momento y me iba a pedir perdón por no haberme avisado que iba a ausentarse por un tiempo". "Yo me lo imaginaba vivo", suspira. Todavía guarda con celo "una colección de ejemplares de **Página/12** de Miguel. Era el diario que más leía".

El viernes pasado, la familia Bru decidió cambiar de patrocinante. Rompió la relación con el doctor Roberto Bugallo y dejó la causa en manos de la abogada Elba Témpera, la misma que tiene a su cargo la investigación por el secuestro y asesinato del albañil platense Andrés Núñez. En la primera audiencia, hubo un cruce de palabras con el juez Vara, con quien Témpera tuvo algunos contratiempos anteriores. En abril pasado, la abogada acusó al juez de haber ordenado a la policía que la matara. La investigación judicial confirmó que Vara, durante un asado con policías, había formulado un comentario en ese sentido. Sin embargo, el magistrado que intervino estimó que se trató de una broma de mal gusto, al calor de una comida suculenta regada con buen vino tinto.

En una audiencia que se realizó esta semana, el juez Vara le anticipó a Témpera y a la mamá de Miguel Bru que está dispuesto a excusarse de seguir entendiendo en la causa. El argumento sería que Vara se siente "agraviado" por la sola presencia de Témpera. En el caso Núñez, el alejamiento de Vara produjo un inesperado aceleramiento de la pesquisa, que terminó con el hallazgo de restos que pertenecerían al albañil desaparecido en apenas un mes. En la causa Bru, cinco testigos fueron citados a declarar nuevamente por la Cámara que acaba de condenar al odontólogo Ricardo Barreda. Los citados son Jorge Ruarte, Pablo Cepeda, Carlos Acuña y Hernán Lafranconi, quienes prestarán testimonio en un pedido de hábeas corpus presentado por el policía López, que intenta obtener la excarcelación.

Un convencido



Justo López, único detenido.

El juez Amílcar Vara, que podría alejarse de la investigación del caso

Bru, estuvo a punto de cerrar la causa en octubre de 1993 "por falta de pruebas". Sus primeras medidas estuvieron orientadas a buscar al joven estudiante en Bariloche o en Brasil y en desechar toda sospecha que recayera sobre la comisaría novena de La Plata o sobre la policía en general. Incluso se trató de vincular a Bru con el tráfico de droga, pero la hipótesis nunca prosperó ni tuvo asidero.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos pidió a la Suprema Corte de Justicia bonaerense que investigara la actuación de Vara en el caso Bru. Parlamentarios bonaerenses solicitaron el juicio político del juez en esa causa y en la de Núñez. Hasta junio pasado, cuando varios testigos dijeron que Bru estuvo preso en la comisaría novena, Vara insistía en su "convicción personal" de que el joven se había ido de viaje.

Una semana movida

Hoy, con una conferencia de prensa, debates y una radio abierta, se realizarán los actos más importantes de la *Semana Miguel Bru* organizada por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata. La jornada comenzará a las 14 en el Rectorado de la Universidad platense y contará con la participación de miembros de la Comisión de Familiares, Amigos y Compañeros de Miguel, ex miembros de la Conadep, las Madres de Plaza de Mayo, la Comisión contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI), legisladores y sindicalistas.

A las 16 se hará una reunión con la prensa para denunciar una serie de irregularidades que entorpecieron la investigación del caso. Los actos finalizarán con un recital de rock cuyo comienzo está previsto para las 18.30. Comprometieron su participación los grupos nacionales La Renga, Los Caballeros de la Quema, Los Piojos, Un Kuartito, Punto Rojo y Caballo Loco. Los organizadores afirmaron que el caso Bru "como los de María Soledad, Mario Bonino o Walter Bulacio demuestran que la impunidad abre la posibilidad de nuevos casos en el futuro".



Una marcha cerrará los actos que empiezan hoy a las 14 horas en la Plata.

EL DOS POR UNO TAMBIEN VALE PARA LOS CONDENADOS

Día de festejo en las cárceles

Lo dispuso la Cámara de Casación Penal por ocho votos contra cinco. Los fiscales apelarán. Entre 200 y 500 beneficiarios.

Alrededor de quinientos presos condenados podrán pedir su libertad. La Cámara Nacional de Casación Penal resolvió ayer que la ley del "dos por uno" debe ser aplicada no sólo a los procesados sino también a los reclusos con sentencia firme. La ley, que lleva el número 24.390, permite computar para el cumplimiento de la pena dos días de detención por cada uno que supere los dos años en que hayan estado encarcelados con prisión preventiva.

El fallo del máximo tribunal penal de la Nación está en contra de la opinión de todos los fiscales del tribunal, que adelantaron que apelarán la sentencia ante la Corte Suprema de Justicia. Esa apelación, que se puede realizar en un plazo de diez días desde la notificación, suspenderá la aplicación de la interpretación de la ley hasta que la Corte dé su fallo definitivo.

La Cámara de Casación, en un plenario de 8 votos contra 5 –ver aparte–, consideró que la ley del "dos por uno", que reglamentó un artículo del Pacto de San José de Costa Rica referido a la duración de la prisión preventiva, es aplicable a los condenados. La norma, impulsada por el gobierno nacional para descomprimir la situación generada por la superpoblación carcelaria, fue aprobada por el Congreso en noviembre del año pasado, cuando se sucedían los motines en distintos penales del país, pero su texto dio lugar a distintas interpretaciones de los jueces de sentencia.

Los jueces argumentaron que debe aplicarse para los condenados en base a los principios de igualdad ante la ley, entre todos los detenidos y el de aplicación de la ley más benigna. Los fiscales de la Casación, de todos modos, apelarán la resolución ante la Corte Suprema, según adelantó ayer el fiscal Martín Romero Victorica. El representante del ministerio público y su colega Ricardo Weschler, Raúl Plee y Pedro Narvaiz presentarán un recurso extraordinario "por gravedad institucional, por estar en juego una cuestión federal y con fundamento en la doctrina de la arbitrariedad". Para que sus argumentos prosperen ante la Corte es necesario que el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, los respalde ante los jueces del máximo tribunal.

El subsecretario de Política Penitenciaria del Ministerio de Justicia, Julio Aparicio, explicó que si bien esta interpretación de la ley autoriza a pedir la libertad a medio millar de presos, son menos en realidad los que pueden quedar en la calle. Haciendo una estimación general, el funcionario estimó que grosso modo unos 200 detenidos pueden egresar de los penales si piden acogerse a este beneficio, la mitad de ellos automáticamente y el resto si se les otorga la libertad condicional. Aparicio explicó que la situación va a variar porque son pocos los que con esta virtual reducción de la pena pueden llegar a pedir la libertad condicional con los dos tercios de su condena cumplida, y agregó que en última instancia los beneficiados serán aquellos a los que les faltan uno o dos años de la sentencia que les fue impuesta. El subsecretario afirmó también que, por más polémicas que despierte la ley, esa norma se aplicará sólo ahora, porque con los procesos orales en marcha, el promedio de detención de los presos con prisión preventiva no llega a los dos años.

El debate

La Ley 24.390 fue sancionada en septiembre de 1994 para reglamentar el Pacto de San José de Costa Rica, tratado internacional que establece que los presos procesados sin sentencia sólo pueden estar en prisión un tiempo razonable. La reglamentación establece que ese plazo son dos años, a partir de los cuales se computan dos días de prisión por cada uno pasado tras las rejas. El procurador penitenciario Eugenio Freixas señaló que "en principio, la ley parece sólo para los procesados, pero hay que tener en cuenta a los condenados que vivieron el proceso antes de que esta ley se dictara".

Las posiciones

Los camaristas Raúl Madueño, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, Juan Fégoli, Guillermo Tragant, Eduardo Riggi, Ana María Capoluppo, Jorge Casanovas y Amelia Berraz de Vidal votarán en mayoría. En minoría lo harán Alfredo Bisordi, Liliana Catucci, Pedro David, Gustavo Hornos y Wagner Mitchell. El fiscal Martín Romero Victorica adelantó que con sus colegas Ricardo Weschler, Raúl Pleé y Pedro Narvaiz apelarán por "gravedad inconstitucional, por estar en juego una cuestión federal y con fundamento en la doctrina de la arbitrariedad". Para ello deberán ser respaldados por el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe.



Los fiscales tienen diez días para apelar el fallo de la Cámara.
Entre 200 y 500 condenados saldrían en libertad si la apelación no prospera.

LA BANDA DEL PENAL DE MERCEDES

Los vigilantes son peores

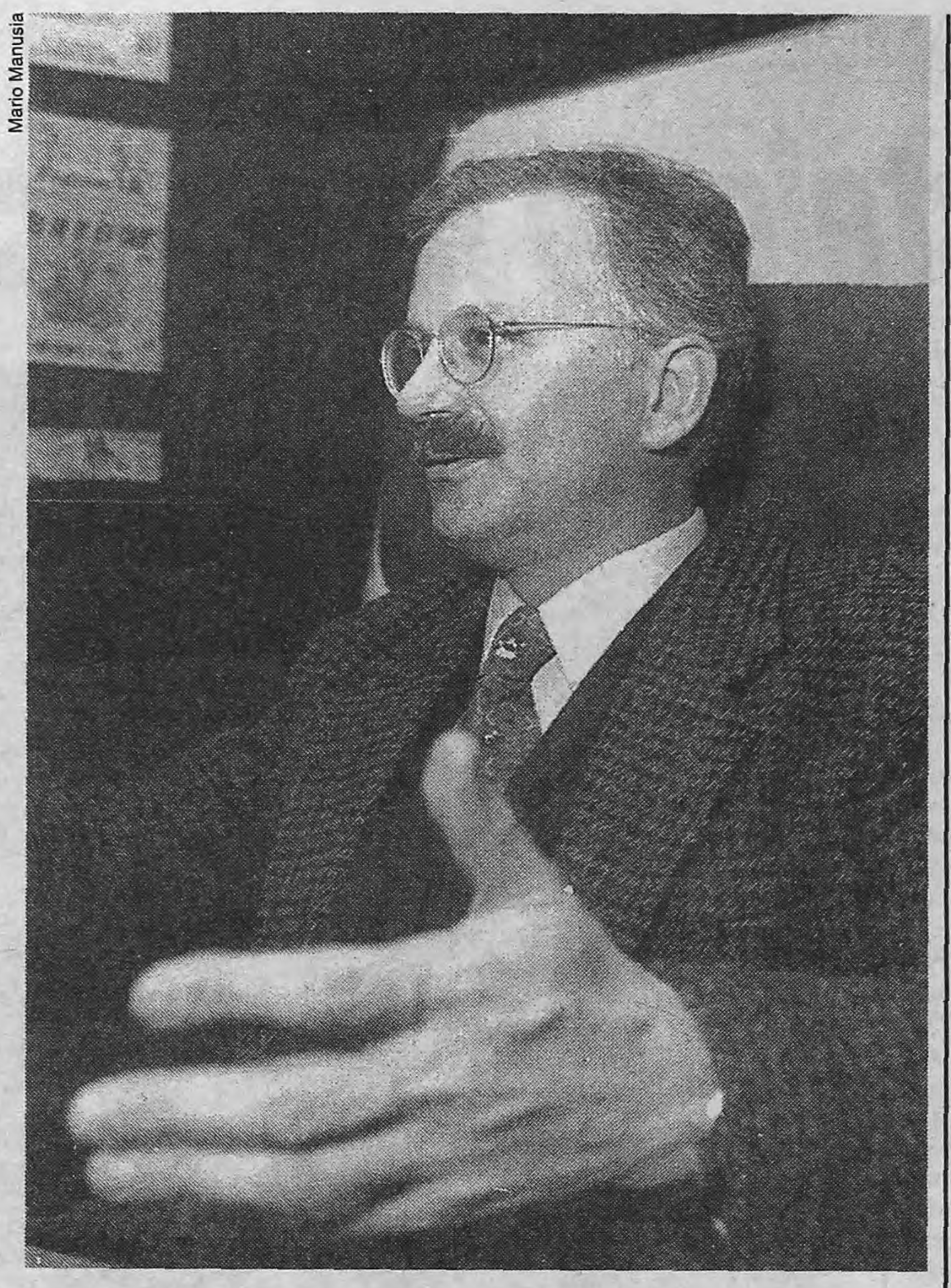
Están acusados de cobrar las visitas a los presos, de facturar viáticos de viajes que no realizaban y de morder un porcentaje de los viáticos de quienes sí viajaban. Bajo los cargos de "asociación ilícita, malversación de fondos públicos y extorsión", la justicia de Mercedes ordenó detener a nueve miembros de la Unidad 5 de esa ciudad –casi todos miembros de la plana mayor de esa cárcel–. Apenas pudieron detener a tres. El jefe del penal, Félix Roberto Carballo, y otros cinco agentes están prófugos desde el viernes.

Uno de los investigadores del caso sintetizó a **Página/12** qué ocurría en el penal: "Se cobraba todo y se falsificaban todas las planillas. Hasta se vendían los encuentros familiares". La organización delictiva era tal, que uno de los prófugos es el prefecto mayor Félix Carballo, quien se desempeñaba como jefe del penal.

Con la colaboración de la jefatura de la policía bonaerense, el viernes por la tarde detuvieron al prefecto Hugo Santiago Beratz, al subprefecto Juan Roberto Giménez y al sargento ayudante José Roberto García. Félix Carballo y cinco de sus subordinados no fueron atrapados. Los tres detenidos fueron alojados en la Unidad 9 de La Plata según informó el subdirector del penal de Mercedes, Roberto Beriay. Como jefe de la Unidad 5 está ahora el prefecto mayor Juan Luis Masserani, quien antes estaba a cargo de la Unidad 10 de La Plata.

La secretaria del juez Galliazo, María Matta, señaló que el juez se excusó ayer de entender en la causa. La autorrecusación se debió a que uno de los prófugos presentó como abogado al doctor Albor Ungaro, quien el año pasado pidió un jury de enjuiciamiento contra Galliazo, que fue luego rechazado por la procuración. Matta confirmó que los delitos por los que están acusados los nueve miembros de la cárcel de Mercedes son "malversación de caudales públicos, falsificación de documentación, extorsión y asociación ilícita". Eduardo Costía, juez en lo criminal, es el encargado de reemplazar a Galliazo.

Además de Carballo, los prófugos son: el prefecto Carlos Humberto Valente, el cabo primero José Favio de Acevedo, el alcaide mayor José Legarreta, el alcaide José Dutto y el alcaide José Luis Abadie.



Mario Manusia

"Todos los días faltan camas para derivar pacientes", dice el médico Soler.

El proyecto de emergencia sanitaria fue presentado ayer en la Asociación de Abogados.

Los médicos de los hospitales públicos del conurbano le pedirán hoy al gobernador Duhalde que sea declarada la emergencia sanitaria en la provincia. La crisis hospitalaria ha sido negada desde la gobernación, aunque el ministro del área, Juan José Mussi, la admitió en forma reservada, no para destinar más fondos sino para justificar que los médicos concurrentes trabajen ad honorem.

La salud bonaerense y su crisis fantasma

(*Por Eduardo Videla*) Los médicos de los hospitales públicos del conurbano bonaerense le presentarán hoy al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde un proyecto para declarar la emergencia sanitaria en toda la provincia, como respuesta a la crisis hospitalaria desatada en los últimos meses. La propuesta comprende la creación de una partida presupuestaria especial con recursos provenientes del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano. El gobierno provincial viene negando la existencia de una crisis en el sistema de salud, pero el propio ministro del área, Juan José Mussi, admitió en los últimos días que se estudia "la posibilidad de provincializar los hospitales municipales". En forma reservada, el mismo funcionario reconoció que hay una situación de "emergencia sanitaria y social" en la provincia. No lo hizo para destinar más fondos al sector sino al autorizar la designación de médicos concurrentes que trabajen ad honorem en los hospitales bonaerenses (ver recuadro).

"El problema más acuciante en los hospitales es la falta de canales adecuados para la derivación de pacientes en emergencia grave, muchas veces por la escasez de camas de terapia intensiva o por falta de personal especializado", dijo a **Página/12** el médico Luis Soler, dirigente de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial.

Se refería a la situación que salió a la luz cuando el joven Javier Aguirre murió en un hospital de Ingeniero Budge porque no se consiguió para él una cama para cuidados intensivos. "Casos de baleados o accidentados graves, como Aguirre, que no consiguen lugar de alta complejidad para ser atendidos, ocurren casi todos los días", aseguró Soler. Para graficar la situación, aportó un dato: "Para una población de 2,4 millones de niños se cuenta sólo con 24 camas de terapia intensiva infantil", sostienen.

Los médicos nucleados en la CICOP cumplieron ayer una jornada de protesta, que se cumplió en los hospitales del conurbano, y luego anunciaron su proyecto, en una conferencia de prensa realizada en la Asociación de Abogados de Buenos Aires, con la presencia de 25 delegaciones hospitalarias. "Debería declararse la emergencia al menos en las comunas más vulnerables, como las del segundo cordón del conurbano", dijo Soler. De acuerdo con el diagnóstico de la gremial médica, los municipios en situación más crítica son Merlo, Moreno, General Sarmiento, La Matanza y Florencio Varela.

Los profesionales admiten que, tal como lo sostuvo el ministro Mussi, la situación más grave se registra en los centros asistenciales municipales, pero sostienen que la crisis también afecta a los hospitales provinciales, como el Paroissien de La Matanza, que no alcanza a cumplir la función de centro de referencia para la población de la zona, que en su mayoría concurre a atenderse al Santojanni, en Capital Federal.

Por lo pronto, el ministro de Salud dijo –en un suplemento del diario *La Nación*– que se estudia la provincialización de hospitales comunales "para que sean más eficientes". La intervención de la provincia se produjo de hecho en los hospitales de San Miguel y de Los Polvorines, en General Sarmiento, uno de los cuarenta municipios cuyas cuentas están en rojo, ya sea por mala administración o por la rebeldía vecinal a pagar impuestos municipales. Según los cálculos de la CICOP, hacerse cargo del sistema de salud municipal le costará a la provincia 30 millones de dólares anuales.

Con vistas a la emergencia los médicos proponen conformar una partida especial con dinero recaudado por los juegos de azar y recursos del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano. También sugieren que se cubra la totalidad de las vacantes de profesionales, técnicos, enfermeros, mucamas, maestranza y de administración, registradas en los últimos años, así como las necesidades en materia de instalaciones y equipamiento.

Los que trabajan gratis

La insistencia del ministro de Salud, Juan José Mussi, en negar una y otra vez la existencia de una situación crítica en el sistema de salud bonaerense, se quebró en los últimos días, al menos en los expedientes oficiales. De acuerdo con la resolución 4075, que tiene fecha del 14 de julio último y lleva la firma del ministro, se autoriza la designación de profesionales que trabajen ad honorem, en virtud de "la necesidad de brindar una mayor asistencia en esta situación de emergencia sanitaria y social que atraviesa la provincia".

La norma autoriza a los profesionales a cumplir tareas en calidad de "concurrentes", tanto para la atención de urgencias como para cubrir "otros servicios o especialidades", durante un período no mayor a los tres años. La resolución de Mussi blanquea una situación de hecho en los hospitales públicos de la provincia: muchos médicos venían trabajando como concurrentes, sin cobrar un peso, aunque la normativa vigente en la provincia lo prohibía.

RIO T

CERCO

El temporal de nieve no cesa en la mayor parte de la Patagonia, donde varias ciudades –entre ellas Río Turbio, El Calafate y Gobernador Gregores– siguen incomunicadas. Vialidad Nacional organizó caravanas de autos, camiones y micros que, custodiadas por máquinas removedoras de nieve, circulan en un solo sentido por la ruta 3, entre Luis Piedrabuena y Río Gallegos. Evacuaciones en Tierra del Fuego.

**Nuevas nevadas que cayeron
ayer en las localidades de Río
Turbio, Calafate y Gobernador
Gregores complicaron aún más el
panorama en Santa Cruz, la pro-
vincia más afectada por el tempo-
ral que se registró en la zona pata-
gónica en los últimos días. Los ca-
minos fueron declarados en emer-
gencia y Vialidad Nacional dispu-
so un operativo especial para tran-
sitar por la ruta nacional Nº 3, en-
tre Río Gallegos y Comandante
Luis Piedrabuena. El panorama no
era más alentador en Tierra del
Fuego, donde alrededor de dos-
cientas personas debieron ser res-
catadas por patrullas de Prefectu-
ra Naval, mientras vehículos con
tracción en las cuatro ruedas se
desplazaban a campo abierto sobre
espesos mantos de nieve para lle-
var víveres a pobladores y traba-
jadores rurales que quedaron ais-
lados, así como alimento para el ga-
nado. Según estimaciones de gana-
deros fueguinos, la mortandad de
animales superaría el 50 por cien-
to, según informó ayer el goberna-
dor José Estabillo. El president
Menem, en tanto, aseguró que e
gobierno nacional hará todo lo qu
esté a su alcance "para aliviar la si-
tuación de los argentinos en la Pa-
tagonia".**

Se calcula que Río Turbio perma
necerá aislada durante las próximas 7
horas. Aunque cuenta con alimento
para soportar siete días más en esa con
dición, la provisión de gas sólo podri
mantenerse hasta el fin de semana
Ayer la población trabajó con picos
palas para desenterrar las casas e in
tentó despejar las calles, pero la caíd
de nieve desde las 6 tornó muy difíc
les las tareas de remoción. "En el hos
pital local se esperaba la llegada de u
helicóptero del Ejército que debía tras
ladar hacia Río Gallegos a un pacien
te de PAMI, pero no pudo llegar po
que se le escarchaba el parabrisas"
contó a **Página/12** José Weisser, co
misario de la ciudad cordillerana. E
mismo helicóptero tampoco pudo res
catar a dos operarios de Vialidad Na
cional que se encuentran aislados des
de hace cinco días a mitad de camin
entre Río Turbio y Río Gallegos. Lo
hombres recibieron alimentos en u
sobrevuelo a la zona y se encuentra
–según se informó– "en perfecto e
tado anímico y de salud".

Para poder transitar por la ruta Nº
–que une Buenos Aires con Tierra d
Fuego– Vialidad Nacional (VN) est
bleció ayer un operativo de emerge
cia entre las ciudades de Piedrabuen
y Río Gallegos, ya que sobre el cam
no se acumularon más de 50 centím
tros de nieve y hielo y se formaron c
naletas y paredes de hielo. Ayer se pe
mitió a los vehículos avanzar en car
vana detrás de dos máquinas viales
sólo en el sentido norte-sur y entre la
8 y las 14.30. Hoy la circulación s
permitirá en el mismo horario pe
únicamente en sentido contrario.

A última hora de ayer, operarios d
VN lograron unir Río Turbio con
pueblo vecino de 28 de Noviembre p
ro no consiguieron habilitar la ruta n
cional Nº 40 que conecta ambas loc
lidades con la capital santacruceñ
desde donde se proveen de gas y al
mentos. Mientras tanto, en Río Gall
gos, la situación tendía a mejorar y ho
probablemente se reinicien las clase
El gobernador Néstor Kirchner anu
ció que obtuvo un adelanto de fond
de parte del Ministerio de Interior q
será destinado a superar los daños ca
sados por la tormenta blanca.

En Tierra del Fuego, unos doscie
tos habitantes fueron rescatados p

Las rutas

La situación de las rutas patagónicas es la siguiente, según informó ayer Vialidad Nacional:

- Ruta Nacional Nº 3: Entre las ciudades de Comandante Luis Piedrabuena y Río Gallegos hoy sólo se podrá transitar en sentido Sur-Norte y únicamente entre las 8 y las 14.30 y en caravanas. Se prohíbe su circulación fuera de ese horario.
- Ruta Nacional Nº 3: Desde Río Gallegos hasta el paso fronterizo Monte Aymond, cerrada por acumulación de nieve y hielo.
- Ruta Nacional Nº 40: Tramo Río Gallegos-Río Turbio, cerrada con más de tres metros de nieve y hielo sobre la calzada, al igual que en la ciudad del Calafate. Máquinas viales se encuentran trabajando durante las 24 horas para despejar la nieve y ayudar a los vehículos en la zona.
- Ruta Nacional Nº 234: Tramo Villa La Angostura-San Martín de Los Andes, cerrada por acumulación de nieve.
- Ruta Nacional Nº 237: Tramo Piedra del Aguila-Bariloche, transitable con precaución.
- Ruta Nacional Nº 237: Acceso a Bariloche, transitable con precaución. Circular de día.
- Ruta Nacional Nº 23: Paso Cardenal Samoré, habilitado con precaución y uso de cadenas, a una velocidad de 30 kilómetros por hora.
- Ruta Nacional Nº 40: Tramo Zapala-Rinconada-San Martín de los Andes, transitable con precaución.
- Ruta Nacional Nº 258: Tramo Bariloche-El Bolsón, transitable con precaución.

RBIO Y EL CALAFATE PERMANECEN AISLADAS

DE VIENTO Y NIEVE

trullas de la Prefectura Naval, mientras que grupos de socorro auxiliaron 58 vehículos en zonas urbanas y suburbanas con un total de 196 personas, entre ellos 73 niños. El delegado del gremio de los camioneros, Luis Velázquez, denunció ayer que 65 vehículos de transporte pesado están varados en el lado chileno de la isla de Tierra del Fuego y que no se observa celeridad por parte de las autoridades trasandinas para abrir las rutas.

Mientras a primera hora de la tarde de ayer comenzaba a caer sobre Río Grande una suave nevisca, tres estancias pidieron ayuda y alimentos y los habitantes de un cuarto establecimiento rural, que permanece aislado, solicitaron ser evacuados, ya que no contaban con leche para alimentar a dos mellizas de dos meses. El gobernador Estabillo afirmó tener "todo controlado" en la provincia fueguina, aunque consideró que el temporal de nieve "ha provocado un serio problema para el sector forestal, ganadero, petrolero". "Tengo un pronóstico del sector ganadero que es delicado. En principio estamos hablando de una mortandad del orden del 30 por ciento, pero algunos ganaderos están suponiendo que el grado de perjuicio podría superar el 50 por ciento", afirmó el mandatario. Por su parte, el presidente de la asociación rural provincial, Adrián Goodall, señaló que "efectuamos un sobrevuelo por todos los establecimientos rurales y no vimos ningún animal muerto, todo está tapado por la nieve, aunque eso no significa que estén todos muertos".

Tiritando

Una sensación térmica que alcanzó por la mañana los 5 grados bajo cero petrificó ayer a los porteños, aunque el termómetro marcó en realidad 4,9 grados. Según anunció a **Página/12** Elida González, pronosticadora de turno del Servicio Meteorológico, el frío continuará al menos hasta el sábado, con heladas en las zonas suburbanas. González explicó que la culpa de las bajas temperaturas la tiene "la permanencia en el país de un importante sistema de alta presión, asociado a un centro de baja presión instalado en la costa atlántica, lo que originó vientos de variada intensidad del sudsudoeste, causantes de la baja sensación térmica".

Gentileza: Diario Río Negro



En algunos lugares la nieve alcanzó los cuatro metros de altura.

Varias localidades corren riesgo de quedarse sin gas ni provisiones.

Cardoso se defiende ante un vendaval de críticas

Acusado de ceder ante el chantaje del PFL, el gobierno aseguró que la intervención del Banco Económico se mantiene hasta que Bahía consiga los recursos para rescatarlo.



Cardoso cedió ante las presiones de sus socios políticos.
El PFL había amenazado con retirarle el apoyo.

Tras el diluvio de críticas que se abatió sobre el gobierno brasileño después de que se conociera que había aceptado estatizar el intervenido Banco Económico a pedido del "lobby" bahiano, el presidente Fernando Henrique Cardoso y los funcionarios del área económica salieron ayer a relativizar el anuncio. Según el titular del Banco Central, Gustavo Loyola, la salida propuesta por el estado de Bahía requeriría "recursos de enormes proporciones" y hasta tanto no se aporten los fondos necesarios -unos 1600 millones de dólares– la intervención se mantiene. Por ahora, sin embargo, estas aclaraciones no lograron borrar la imagen de que Cardoso se sometió al chantaje de Antonio Carlos Magalhaes –líder del derechista PFL–, que lo había amenazado con retirarle el apoyo político. En las críticas a Cardoso no sólo coincidieron dirigentes políticos y la prensa: unos mil empleados del Banco Central –incluyendo algunos altos directores de la entidad– interrumpieron dos horas sus actividades y manifestaron en la calle para protestar por el acuerdo.

El Banco Central había decretado la intervención del Económico -principal banco de la región del nordeste, que tiene una deuda de 3000 millones de dólares– la semana pasada y se estudiaba su liquidación. Pero la embestida del senador Antonio Carlos Magalhaes, "cacique" de Bahía, fue feroz. Amenazó con romper la relación del PFL con el gobierno y llegó incluso a usar un abierto chantaje: denunciaría presuntas irregularidades de directores del BC. En la noche del martes, el propio Magalhaes anunció tras un encuentro con Cardoso que el Económico se estatizaba y pasaría transitoriamente a manos del gobierno bahiano. El dirigente bahiano lució su mejor sonrisa y dejó las denuncias para otra oportunidad.

Como pocas veces, los comentarios de toda la prensa brasileña fueron de una unánime condena hacia el acuerdo. La dureza de los editoriales se reflejó en opiniones como las siguientes: "Nunca tuvimos un caso de chantaje político tan contundente" (*Folha de S.Paulo*); "El presidente hizo público y notorio que quienes mandan en el gobierno son los que hablan fuerte" (*O Estado de S.Paulo*); "El gobierno quedó herido en su autoridad, cambió la autonomía política por un puñado de votos en el Congreso y peor aún: no tiene garantía de contrapartida" (*Correio Braziliense*). Con más ironía, la radio CBN sintetizó: "Cardoso enseñó una nueva fase del modelo neoliberal de desarrollo: la necesidad de alternar la privatización de las empresas lucrativas con la socialización de las empresas quebradas".

En la tarde de ayer, el presidente del BC (que según las versiones en Brasilia habría presentado su renuncia, pero luego aceptó quedarse a pedido de Cardoso) dio una rueda de prensa en la que se intentó presentar las cosas bajo una luz distinta de la que le dio Magalhaes. Según Loyola, la intervención del Banco Económico no ha terminado, sino que proseguirá hasta tanto el gobierno de Bahía logre captar en el mercado los 1600 millones de dólares necesarios para permitir su reapertura.

El mismo Cardoso, horas antes, había afirmado en público que no permitiría usar "ni un centavo del dinero público" para ayudar al banco privado a sanear su déficit, "indebidamente creado por personas irresponsables que administraron sus negocios particulares de una manera que no correspondió a la confianza". También dijo que "las interpretaciones de que el gobierno se dispone irresponsablemente a anticipar recursos financieros a terceros para sanear esa situación no corresponden a los compromisos que asumió el presidente".

Loyola a su vez intentó limpiarse de las acusaciones recibidas, instando públicamente a Magalhaes a que dé a conocer las supuestas irregularidades de funcionarios del BC. "Si hay denuncias, que se hagan públicas, para que puedan defenderse los inocentes", dijo. Pero el "emperador", como suele apodarse a Magalhaes, negó que tenga un dossier sobre el BC. O tal vez lo guarde para cuando resulte necesario obtener algún otro favor.

Una renuncia en Hacienda

Aunque el jueves pasado, el presidente Fernando Henrique Cardoso salió personalmente a defender su permanencia en el cargo, la situación del secretario económico del Ministerio de Hacienda Jose Milton Dallari -responsable de la fiscalización de los precios– se tornó insostenible. Al presentarse ayer ante una comisión de la Cámara de Diputados afirmó que en la mañana había presentado su renuncia: llegaba como un "ciudadano común" ya que las sospechas en su contra no le permitían seguir en el cargo.

Dallari fue acusado de pasar información reservada a empresas a las cuales asesoraba e incluso de hacer entrar a reuniones del ministerio a un amigo –su "asesor especial"– que no tenía cargo alguno en el gobierno. Según la revista *Veja*, la consultora Decisión, de propiedad del funcionario sospechado, presta servicios a unas 20 empresas, incluyendo a Nestlé, Cerveza Antártica, Honda y la Federación de Industrias de Río de Janeiro.

Ayer fue convocado ante la Comisión de Fiscalización y Control de la Cámara para explicar por qué mantenía el asesoramiento de esas empresas simultáneamente con su alto cargo en el gobierno. Dallari respondió que se había apartado de la dirección de la consultora –de la que es socio– y alegó que la legislación brasileña no prohíbe ser miembro de una firma de asesoramiento.

COLOMBIA

En estado de conmoción

El estado de conmoción le permitirá a Ernesto Samper dictar decretos con fuerza de ley para reforzar la seguridad de las cárceles y aumentar las penas para los autores de masacres.

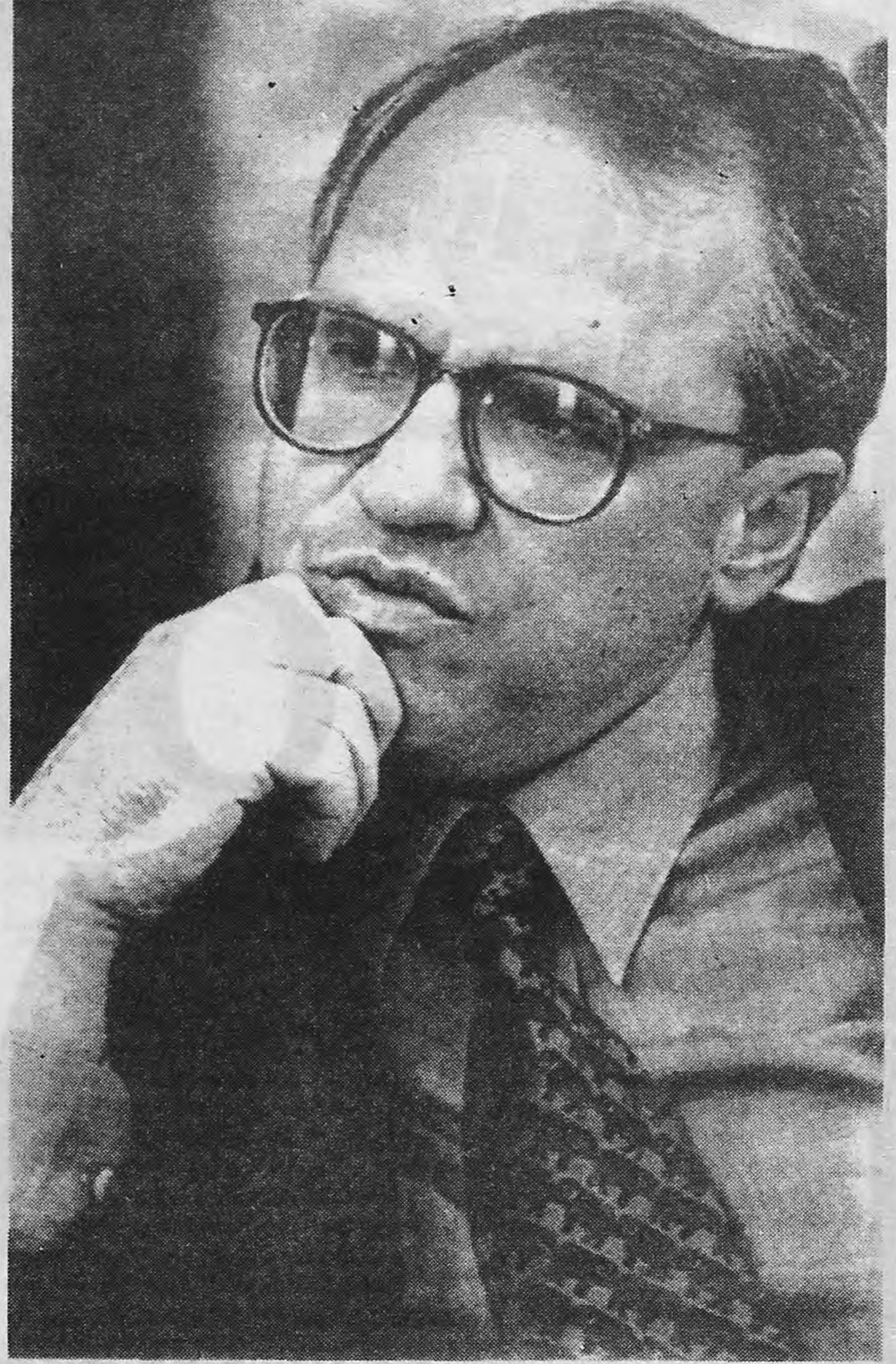
El gobierno de Ernesto Samper proclamó ayer el estado de conmoción interna en Colombia por 90 días, una medida que le permitirá reforzar la seguridad de las cárceles y aumentar las penas de prisión hasta 60 años para los autores de masacres, secuestros y violaciones de menores mientras se gestiona una reforma constitucional para instituir la cadena perpetua. La disposición se enmarca en una profunda crisis política del gobierno de Samper, acusado de haber financiado su campaña con fondos del narcotráfico, y cuyo ex ministro de Defensa Fernando Botero fue detenido por ese motivo anteayer. Sin embargo, el opositor Partido Conservador dio un importante apoyo al gobierno liberal, al respaldar su gestión y decidir que sus hombres continuarán al frente de los tres ministerios que tienen en el gabinete (Trabajo, Comercio Exterior y Transportes).

Los destinatarios inmediatos del estado de conmoción interna son la guerrilla y la delincuencia organizada. Un portavoz de Samper afirmó que la medida tiene por objeto atender los problemas de inseguridad en las cárceles tras la fuga, el martes, de dos jefes guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN), y en medio de indicios de que se preparaban nuevos escapes. Ahora, los jefes rebeldes que sean descubiertos en algún intento de fuga perderán todos los beneficios jurídicos a que tengan derecho o que hayan obtenido con anterioridad, y el gobierno aumentará las medidas de seguridad y la vigilancia en las principales cárceles del país. El estado de conmoción le permitirá al presidente, según la Constitución de 1990, dictar decretos con fuerza de ley destinados exclusivamente a conjurar la crisis, y en este sentido Samper dijo que creará un cuerpo especial de inteligencia para encontrar y congelar las millonarias cuentas bancarias y expropiar los bienes que posee la guerrilla.

"No vamos a permitir que los delincuentes sigan paseándose como Pedro por su casa por las calles colombianas", sostuvo Samper al anunciar la medida por televisión. El presidente justificó su decisión informando que en lo que va de este año han muerto violentamente 19.450 colombianos, han sido secuestrados otros 704, se han fugado de las cárceles 43 presos, 86 policías han sido asesinados y se perpetraron 65 robos a entidades bancarias. Samper anticipó que nombrará a un funcionario de alto nivel que tendrá a su cargo la lucha antisecuestro, dado que éste es uno de los principales delitos que afectan al país. A la guerrilla el mandatario le dijo que como no atendió su generosa oferta de paz, se ha ordenado a las Fuerzas Armadas que la combatan con firmeza e inteligencia, al tiempo que advirtió que se intensificará la presencia militar en las zonas de mayor perturbación por el accionar insurgente. Asimismo, afirmó que se combatirá con firmeza a los grupos paramilitares.

Samper sostuvo que el anuncio no era una "cortina de humo" para intentar que pase a segundo plano el escándalo de los narcofondos y, de hecho, el mandatario firmó un gran acuerdo nacional contra la violencia con la Iglesia Católica, las centrales empresarias, los sindicatos, los medios de comunicación y los tribunales de justicia, lo que indica que su medida está fuertemente consensuada. El mandatario también dijo que no comparte la opinión de quienes reducen la crisis que vive Colombia a una confrontación entre su gobierno y la Fiscalía General, el organismo que anteayer detuvo a Botero.

El aumento de la violencia guerrillera ha sido importante en diversos puntos del país, y un escuadrón paramilitar de ultraderecha se atribuyó la masacre de 18 personas en la región bananera de Urabá, el sábado. Ayer, fuerzas del gobierno detuvieron a 13 integrantes de este grupo, que portaban armas livianas. Mientras tanto, Gloria Pechón, embajadora colombiana en Francia y viuda del asesinado candidato presidencial Luis Carlos Galán, salió del país precipitadamente ayer por amenazas de muerte en su contra y a sus hijos. Uno de éstos, Juan Manuel Galán, declaró a los periodistas en el aeropuerto Eldorado de Bogotá que "tenemos que irnos del país porque tenemos problemas de seguridad", y reveló que fue la Fiscalía General la que les recomendó que se fueran. Alfonso Valdivieso, fiscal general de la Nación, es primo del asesinado candidato presidencial y enfrenta serias amenazas de muerte, según denunció hace tres días el vicefiscal Adolfo Salamanca, que sostuvo que los narcotraficantes han contratado a mercenarios extranjeros para ejecutarlo. Galán fue asesinado el 18 de agosto de 1989 en un acto público cerca de Bogotá, y su esposa fue nombrada entonces como embajadora en Francia para garantizar su seguridad.



Ernesto Samper se ve afectado por la creciente ola de escándalos de corrupción.
Los destinatarios inmediatos del estado de conmoción interna son la guerrilla y la delincuencia.

Una sociedad sin ley

¿Quiénes son los principales responsables de la violencia en Colombia? Aparte de los numerosos delincuentes de menor cuantía –que han proliferado en una sociedad virtualmente sin ley– se puede identificar a tres grupos:

• La guerrilla, con sus tres principales grupos: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el Ejército Popular de Liberación (EPL). El 6 de este mes, durante una irrupción rebelde al selvático pueblo de Miraflores al sur del país –por ejemplo–, y que se prolongó cinco días, murieron unas 50 personas entre policías, civiles y alzados en armas. El gobierno se ha negado al pedido de las FARC de retirar a los militares del pueblo de La Uribe, y el ELN ha proclamado que en la actual situación "la única alternativa es armarse".

• Los escuadrones paramilitares, como los "Comandos de Alternativa Popular" que se adjudicaron la masacre del sábado en Urabá (ver nota). También en Urabá se registraron 38 asesinatos en el último mes y medio, con matanzas localizadas en los municipios de Chirigodó, Apartado y Carepa. Estos escuadrones son generalmente bandas armadas contratadas por terratenientes que se proponen limpiar sus zonas de toda influencia izquierdista.

• El narcotráfico, particularmente los restos del hiperviolento Cartel de Medellín, a veces vinculado a la floreciente industria del secuestro.

EFECTO TEQUILA

La economía en caída libre

La economía mexicana se hundió aún más en la recesión durante el segundo trimestre, mientras la crisis desatada por la devaluación monetaria en diciembre infligió pérdidas por encima de lo esperado, dijo el Ministerio de Hacienda. En un comunicado trimestral entregado al Congreso durante la noche del martes, el ministerio dijo que el Producto Bruto Interno, que mide el total de la producción de bienes y servicios, cayó en 10,5 por ciento entre abril y junio comparado con el mismo período del año pasado. Esto podría hacer que la situación parezca más grave de lo que en realidad es, señaló el ministerio, destacando que la información podría ocultar el hecho que la recesión se está superando. No obstante, la caída del 10,5 por ciento en el PBI durante el segundo trimestre fue mucho más sombría de lo que gran parte de los economistas esperaban.

Durante el primer trimestre, cuando México parecía estar al borde de un desastre financiero antes de que Estados Unidos ofreciera un paquete de rescate por 20.000 millones de dólares, la economía cayó 0,6 por ciento.

Hace menos de un mes, el ministro de Hacienda, Guillermo Ortiz, dijo que la caída vertical durante el segundo semestre sería del 6 por ciento. Esta última cifra se parece más a la de los primeros seis meses de 1995, cuando el ministerio anunció que el PBI cayó 5,8 por ciento durante el año.

La intensidad de la recesión podría golpear duramente a la Bolsa mexicana, que se había inclinado a dejar pasar por alto las dificultades económicas y luchar por el regreso de la inversión extranjera. Sin embargo, la recesión no sorprenderá a los empresarios.

Durante las últimas semanas, los líderes empresariales han acosado al presidente Ernesto Zedillo para que tome acciones adicionales que alivien la carga que representa el peso de la tributación y las altas tasas de interés de las firmas escasas de fondos.

Montones de pequeños y medianos empresarios se han hundido en la crisis, y muchos más están amenazados por un círculo vicioso de ventas en picada, pérdida de trabajos y deudas impagables, advirtieron la semana pasada las cámaras empresariales más poderosas del país.

El desempleo se ha disparado y el crimen en las calles ha aumentado alarmantemente este año, manifestaron las autoridades.

En el campo político, la crisis ha golpeado duramente al Partido Revolucionario Institucional (PRI) del presidente Zedillo. Este año, el PRI perdió tres de cuatro elecciones estatales, un revés sin precedentes para un partido que durante 66 años ejerció el poder de manera total.

El Ministerio de Hacienda, sin embargo, trató de presentar las cifras de la mejor manera posible y al divulgarlas en la noche podría haber querido evitar cualquier reacción negativa de los mercados financieros.

Solana entre las balas en Sarajevo

Una bala pasó a pocos centímetros de la cabeza del ministro español de Asuntos Exteriores, Javier Solana, cuando entraba ayer en la capital bosnia, Sarajevo, pero ello no le impidió seguir la misión de paz que realiza en representación de la Unión Europea (UE). "Hay que aprovechar estas próximas semanas para dar una posibilidad a la paz", había dicho Solana antes de emprender el peligroso camino a Sarajevo. Una vez en Sarajevo y antes de acudir a su cita con el presidente de Bosnia, Alia Izetbegovic, enseñó al grupo de periodistas que le acompañaba el agujero que la bala de un francotirador dejó en el vehículo, en el que viajaba junto con el comisario europeo encargado de Derechos Humanos y Minorías Etnicas, Hans Van den Broek.

Todo quedó en un "sustito", aseguró Solana con una sonrisa y señaló que entrar en Sarajevo siempre supone "una gran emoción".

Van den Broek explicó que el todoterreno "Range Rover" blindado recibió tres o cuatro disparos, cuando el convoy de seis vehículos que encabezaba se dirigía al primer control gubernamental al salir de la zona bajo control de la ONU.

Una de las balas penetró en la chapa del vehículo de Solana, justo detrás del asiento de copiloto que ocupaba y encima de la ventana de atrás, pero rebotó contra el blindaje.

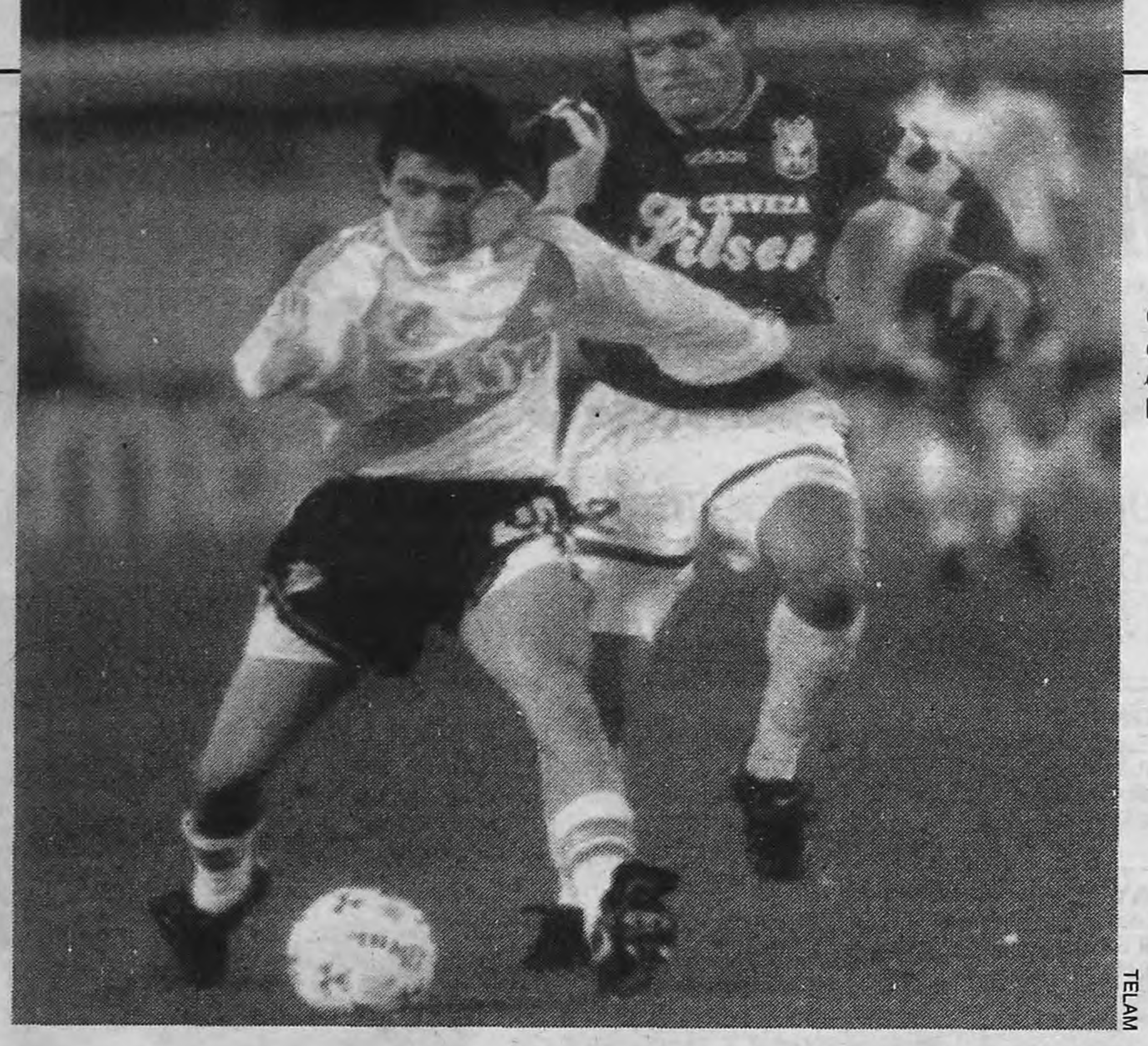
El convoy, que había salido de la localidad croata-bosnia de Kiseljak, llegó con tres horas de retraso, debido principalmente a las dificultades en pasar los controles croatas, mientras que los serbios, en cambio, pusieron un vehículo de escolta para acompañar al ministro en su paso por su zona, tras unos pocos minutos de demora.

Solana, quien ocupa este semestre la presidencia de la UE, llegó a Bosnia desde Zagreb, donde consiguió que el presidente croata, Franjo Tudjman, garantizara la seguridad de la minoría serbia en la región de Krajina, que las tropas de Croacia tomaron hace diez días en una ofensiva relámpago.

Según Solana, Tudjman fue "muy positivo con respecto a los problemas de los refugiados serbios", que han huido de Krajina a raíz de la ofensiva corata, y aseguró que facilitará el regreso a sus casas de todos los que así lo quieran.

1	**(7) RIVER** Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Gallardo, Cedrés; Ortega, Amato. DT: Ramón Díaz.
0	**(8) A. NACIONAL** Higuita; Santa, Marulanda, Foronda, Mosquera; Serna, Gutiérrez, Pabón, Alexis García; Aristizábal, Angel. DT: Juan José Peláez.

Cancha: River. **Arbitro:** Jorge Nieves (Uruguay). **Goles:** 47m Amato (R). **Cambios:** 45m Matamba por Angel (AN). **Incidencias:** 77m expulsados Altamirano (R) y Aristizábal (AN). **Definición por penales:** Convirtieron Gallardo, Díaz, Ortega, Amato, Cedrés, Ayala y Astrada (R), Higuita, Pabón, Gutiérrez, Mosquera, Serna, García, Santa y Foronda (AN). Higuita (AN) se lo atajó a Almeyda (R). **Recaudación:** 1.200.000 pesos



Ortega marcado con métodos poco ortodoxos por Mosquera.

NACIONAL FINALISTA DE LA LIBERTADORES

Higuita dejó sin Copa a River

River debió ganar con claridad, pero el arquero clausuró el arco y atajó el único penal en la definición posterior.

René Higuita le había dado la ventaja a Atlético Nacional en el partido de Medellín. Anoche lo puso en la final de la Copa Libertadores que los colombianos jugarán con Gremio. Repitió lo de Medellín. Atajó todo, tuvo un error grueso que obligó a la definición por penales y en el duelo a doce pasos convirtió el suyo y atajó el único de los 16 que se ejecutaron. No fue justicia, ¿quién dijo que en el fútbol hay justicia?

River pudo haberlo resuelto en el primer tiempo. El travesaño y el palo derecho del arco que da sobre la tribuna del río. El árbitro uruguayo Jorge Nieves. Pero sobre todo René Higuita le impidieron la primera ventaja para tranquilizarse. Después, un error, el único, de Higuita, dejó el corner de Gallardo en la cabeza de Gabriel Amato para provocar el grito esperanzador del primer gol.

A los diez segundos River mostró su intención. Atacó a fondo y ganó un corner. Pero a los veinte segundos Nacional también mostró sus cartas. De ese corner metió un contraataque espectacular y con tres toques dejó solo a Alexis García con Burgos, quien la desvió apenas al corner cuando parecía que los colombianos liquidaban temprano el pleito. Fue un susto, pero no fue el único porque River cometió errores en ataque y también en el medio para contener el toque visitante donde empezaban a gestar los contraataques.

Cuatro o cinco situaciones clarísimas había creado River en la primera parte y sin embargo se fue con el cero en el bolsillo. Higuita le sacó un formidable tiro libre a Gallardo. Después un cabezazo envenenado a Cedrés y en la jugada siguiente fue el árbitro Nieves el que negó la posibilidad cuando no vio la enorme mano de Marulanda en su área. Era penal y no lo vio. Claro que después, en el segundo tiempo, cuando Amato ya había puesto 1-0 a River, dio la sensación de que Hernán Díaz bajó a Aristizábal en el área y que cuando faltaban cinco Astrada le había hecho penal a Matamba pero Nieves tampoco vio nada.

River ya maldecía a su mala suerte cuando llegó una jugada espectacular. Ortega arrancó en offside pero ni Nieves ni el línea Julio Mattos lo advirtieron. Ortega entró al área y sacudió el travesaño. Higuita miró hacia arriba cuando el rebote Amato le reventaba el palo derecho. La pelota fue a las manos del arquero que parecía tener un imán en los guantes. Sobre el fin del primer tiempo Hernán Díaz metió un cabezazo que se fue apenas alto y en la jugada siguiente, de otro corner, Cedrés dio un aviso de lo que sucedería un rato más tarde pero en el otro arco. El uruguayo se adelantó al arquero y cabeceó libre, desviado.

Mientras el ingreso de Crespo por Almeyda, el volante menos necesario según se daba el partido, o por Altamirano, un lateral sin trabajo, estaba cantado, Ramón Díaz se la jugó con el mismo equipo en el segundo tiempo. A medias le salió bien. Se favoreció con el gol de Amato, a dos minutos de la reanudación cuando Higuita salió mal por primera y única vez del arco en un corner de Gallardo y el delantero quedó limpito para cabecear a la red. Pero, a partir de ese gol, hubo otro partido. Una tibia reacción de Nacional que allá por los 20 minutos se transformó en una simple especulación esperando la definición por penales y una insistencia inútil de River por llegar al segundo. No anduvo Cedrés, Gallardo jugó casi solo y la gambeta de Ortega no daba los resultados del primer tiempo.

Se cayó en picada libre el partido. Era emotivo, con llegadas de River y amagos amenazantes de Nacional pero el 1-0 y el reloj que caminaba hicieron que River no arriesgara más allá de lo prudente y que Nacional confiara cada vez en las manos de Higuita en los penales. Con la impotencia por no encontrar el segundo y el freno que siempre ponía Higuita, en las tribunas se pedía cada vez más a Crespo que nunca entró. Y entonces, fue la hora de los penales. Y esa es otra historia.

Gremio, fácil

Menos de medio tiempo demoró Gremio para quedarse con un lugar en la final de la Copa Libertadores de América. En un colmado estadio Olímpico de Porto Alegre le ganó 2-0 a Emelec que fue mansamente a cumplir su papel de Cenicienta y partenaire y terminó trabajando para evitar la goleada.

Después del 0-0 en Ecuador pocos daban algo por el Emelec. Gremio, curtido en las batallas de los torneos brasileños, fue demasiado para el equipo visitante que con esta llegada a las semifinales hizo su mejor campaña de la historia en la Copa. Y con eso se dio por hecho.

Tocando, rotando, lateralizando pero sin intentar nunca llegar al arco local, los ecuatorianos mantuvieron el empate durante media hora. Gremio no se desesperó. Aguantó en el medio, con paciencia le quitaba la pelota y se lanzaba sobre el arquero rival. A la media hora Paulo Nunes se la dio de taco a Dinho que se la devolvió de primera y el mismo Paulo Nunes clavó un bombazo en un ángulo. Se acaba la historia que dos minutos después sentenció el uruguayo Reherman haciéndose expulsar tontamente por un codazo a Dinho. Y después se fue Verduga. En desventaja, con dos menos, Emelec poco podía hacer. Jardel, goleador de la Copa, sentenció el partido a los 41 y todo el segundo tiempo fue espera por el tercer gol.

Dirigió el paraguayo Félix Banegas y Gremio formó con Danrley; Arce, Adilson, Rivarola, Roger; Dinho, Luis Carlos Goiano, Arilson, Carlos Miguel; Paulo Nunes, Jardel. Emelec con Espinosa; Quinteros, Iván Hurtado, Tenorio, Capurro; Fajardo, Edú, Verduga, Reherman; Eduardo Hurtado, Fernández.

MUNDIAL SUB-17

El juvenil define con Brasil

Argentina y Brasil se enfrentarán esta noche, desde las 22, por una de las semifinales del Campeonato Mundial de Fútbol Sub-17, que se disputa en Ecuador. Entre los once que defenderán la albiceleste en Guayaquil están los chicos César La Paglia y Fabián Cubero, quienes se recuperaron de sendas lesiones a última hora. El encuentro será televisado en directo por Canal 13, ATC y América TV. El otro finalista saldrá del choque africano entre Ghana (subcampeón en Japón '93) y Oman, que comenzará a las 17, en la ciudad de Portoviejo. Los dos ganadores definirán el torneo el próximo domingo.

La Argentina llegó a esta instancia luego de ganar los cuatro partidos que disputó y recibir un solo gol. Los brasileños cumplieron performances parecidas y además saldrán al Monumental con una ventaja psicológica: le ganaron a los jugadores de Pekerman en mayo, durante el Sudamericano de Lima. Pero, cauteloso, el director técnico de Brasil comentó que el equipo argentino "ahora es más aplicado tácticamente, tiene más entrenamiento y sus jugadores han tenido más tiempo para estar con su entrenador. Igual -agregó–, no hay que olvidar que nosotros también hemos mejorado".

Con su habitual tranquilidad, Pekerman se mostró "conforme con lo que se ha hecho hasta ahora porque el equipo está sólido". Estos son los once que presentará el DT argentino: Islas; Roldán, Trotta, Elfand y Cambiasso; Duscher, Cubero, La Paglia y Aimar; Gatti y Peralta. Brasil formará con Julio César; Djimi, Bel, Juan y Fabio; Du o Rocha, Elder, Carlos Alberto y Kleber; Marco Antonio y Rodrigo. El cotejo será arbitrado por el austríaco Fritz Stuchlik.

En el Reales Tamarindos, de Portoviejo, Ghana jugará con Abu; Allotey, Amaniapong, Dini y Ansah; Iddrisu, Banthil, Issaka y Gyan; Sule y Akwei. Oman, que llega a esta altura de la competencia como el patito feo, alineará a Araimi; Nobi, Mudhaidri, Ismaili y Sibani; Samir, Rawas, Kathiri y Fora; Alawi y Naami. El encuentro será dirigido por el uruguayo José Luis Da Rosa.

Diego, claro como el agua

"No existe ni Maradona ni Scotto, ni los nuevos ni los viejos. Por ahí los nuevos están esperando de los viejos y los viejos de los nuevos pero no es así y por eso voy a hablar con el plantel", dijo Maradona a una radio antes de entrenarse con Boca y dijo que organizará una charla con el plantel, sin Marzolini, para advertirles a sus compañeros que "de ahora en más no hay lugar para las figuritas", que el grupo debe entender "lo que necesita Boca" y quien no lo haga "se va a ir".

Cierra el libro de pases

Esta noche cierra el plazo para incorporar futbolistas y anoche la AFA era un hervidero entre las gestiones de empresarios, dirigentes y jugadores. Ernesto Homsani, directivo de River, dijo que "lo de Cagna todavía puede hacerse" y en el pase se entregaría a Silvani a Independiente. Aseguró que "también nos interesan Marcelo Escudero, Leonel Gancedo y Claudio Marini". Está casi definida la incorporación de Javier Baena a Newell's. Gimnasia intentará conseguir el dinero, vía TyC, para comprarle a River el pase de José Albornoz. San Lorenzo está a punto de conseguir a Julio Toresani, Central a Ruben Da Silva, de Boca, y a Pablo Michelini, de Racing, mientras que se concretó la incorporación de Alfredo Graciani a Atlético Tucumán.

Programa del fin de semana

La AFA le negó a River la postergación de los partidos con Vélez y Banfield si pasaba a la final de la Libertadores y fueron designados los árbitros: Elizondo dirigirá Platense-Boca, mañana a las 21.10 en Vélez. Delaccasa lo hará con Central-Banfield el sábado a las 21.10 y el domingo desde las 15.30 Bava controlará Huracán-Gimnasia, Sánchez a Racing-Belgrano, Giménez a Gimnasia Jujuy-Colón, Biscay a Ferro-Newell's y Olivetto a Lanús-Independiente. A las 18.10 juegan River-Vélez dirigidos por Juan Carlos Crespi y el lunes Español-Argentinos en Ferro arbitrados por Marconi. Esta fecha tiene postergado a Estudiantes-San Lorenzo.

Perdón a la española

Sevilla y Celta de Vigo jugarán la próxima temporada en la primera división del fútbol español, según la decisión adoptada por la Asamblea General de la Liga. De esta forma se anula la decisión adoptada el 1° de agosto por el Comité de Finanzas de la propia Liga que castigó con la pérdida de dos categoría a ambos clubes por no presentar los avales a sus presupuestos. Así, el torneo se jugará con 22 equipos, porque habían sido ascendidos de facto Albacete y Valladolid en lugar de los castigados. La Liga dijo que el perdón tenía carácter de "excepcional" y aseguró que lo ocurrido "es un precedente" para el futuro.

Un día por Europa

Se jugaron 8 partidos de 6 grupos eliminatorios de la Eurocopa que se disputará el próximo año en Inglaterra. Francia empató 1-1 en París con Polonia y complicó su situación en el Grupo 1 por el cual Eslovaquia venció 1-0 a Azerbaijan como visitante. Noruega sólo empató 1-1 con República Checa en el Grupo 5, pero quedó al borde de la clasificación. Los otros partidos fueron Dinamarca 2 Armenia 0 (Grupo 2), Estonia 0 Lituania 1 (Grupo 4), Letonia 3 Austria 2 (Grupo 6) y Rusia 6 Finlandia 0 y Escocia 1 Grecia 0 (Grupo 8).

fuera de juego

Fiesta. Mesurado después de la victoria inicial y atento a los uruguayos que habían vencido a los brasileños, el técnico argentino Guillermo Vecchio pidió "tranquilidad porque la fiesta recién comienza". Del debut exitoso con Venezuela opinó que "el equipo mejoró mucho en el segundo tiempo y cumplimos el primer sueño: ganar el debut". Del partido de anoche con los orientales pronosticó que "será una guerra", aunque explicó que lo decía "en el buen sentido de la palabra".

***

Proyecto. El alero Marcelo Nicola estuvo más sensato que el técnico y fue más allá del partido con Venezuela y del de anoche con Uruguay. Consideró que si Argentina no se clasifica para los Juegos de Atlanta 96 "retrasará a todo el básquetbol argentino que creció mucho desde la Liga Nacional". Pronosticó que Argentina llegará a la fase final de Neuquén "en la mejor forma, cuando nos recuperemos del todo los lesionados y el equipo gane confianza en su juego".

***

Orientales. La prensa uruguaya saludó el histórico triunfo del equipo de su país sobre Brasil por 84-81. *El Observador* dijo que el campeón sudamericano "hizo valer su título provocando la primera gran sorpresa del torneo". Por su parte, *El País* consideró que Uruguay concretó "una victoria sensacional", mientras que *La República* afirmó que "hicimos caer a un gigante".

***

Estrella. Al cabo de la primera jornada apareció la primera figura del Preolímpico. Es el dominicano Luis Felipe López. Tiene 20 años, marcó 33 de los 82 puntos de su equipo en el triunfo frente a Canadá y juega para la Universidad de Saint John. El muchacho, a quien ya bautizaron "el Jordan dominicano", parece tener el camino liberado hacia la NBA

Argentina y Uruguay separados por un río y 4 puntos

El duelo rioplatense en el Preolímpico se definió para los argentinos. Se repuso Brasil, que derrotó a Bahamas.

79 ARGENTINA
Milanesio 9, Espil 15, Nicola 4, Ossela 8, Wolkowisky 7 (fi), Farabello 1, Villar 1, De la Fuente 13, Racca 8, Pérez 13.

75 URUGUAY
Capalbo 6, Losada 9, Pierri 17, Mayor 9, Szczygielski 22 (fi), Rivera, Moglia 5, Caneiro, Silveira 3, Cattivelli, Bouzot 2, Granger 2.

Cancha: Defensores de Villa Luján, Tucumán. **Arbitros:** Miguel Betancur (España) y Eric Geldart (USA). Grupo: B.

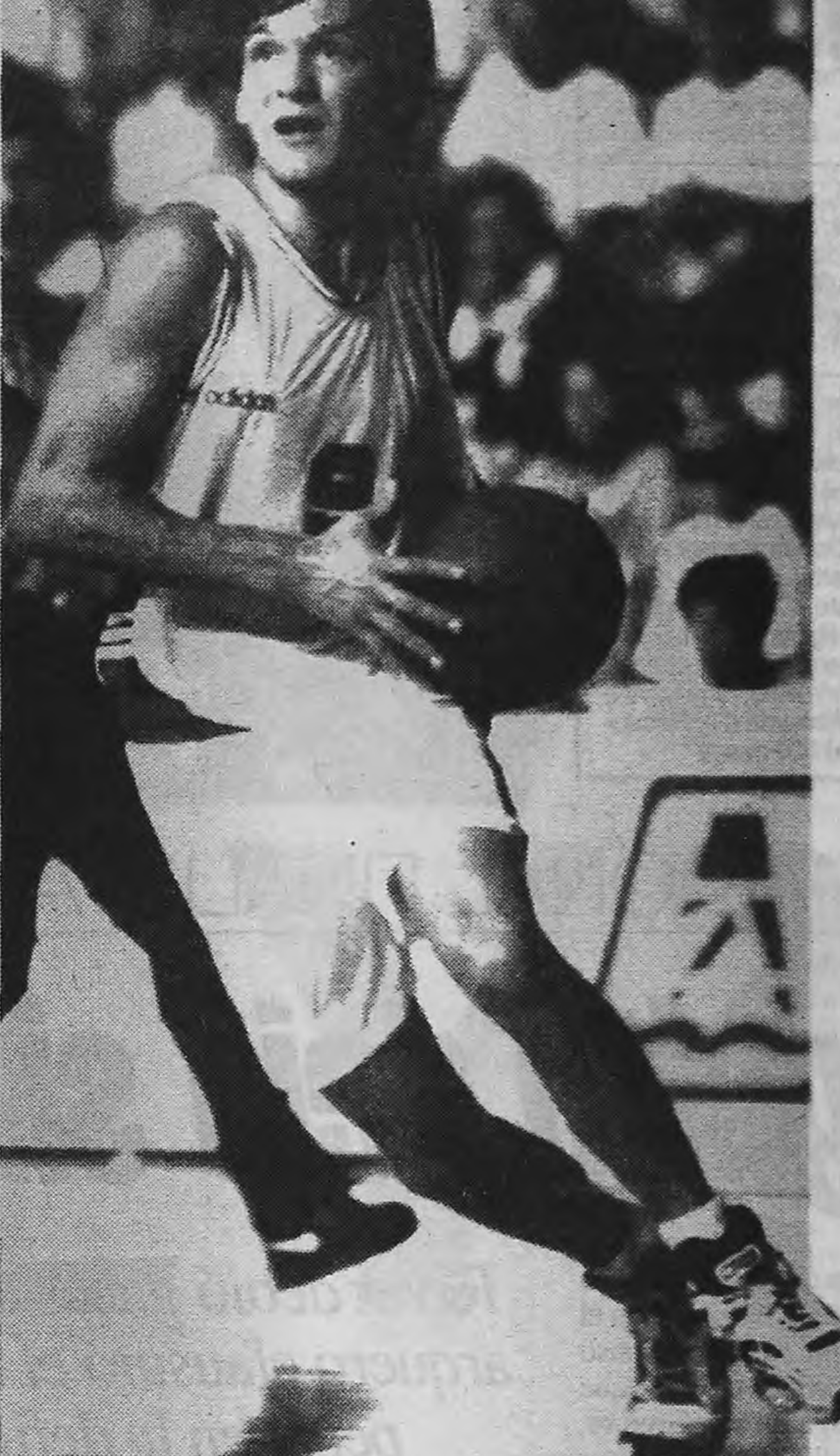
La selección nacional de básquetbol logró otra victoria en el Preolímpico y encabeza el Grupo B con 4 puntos. Argentina derrotó a Uruguay por 79-75 y se afianzó para estar entre los ocho que jugarán la ronda final en Neuquén, la semana próxima. Por la misma zona, a primera hora, Brasil le ganó a Bahamas por 91-78 y comparte el segundo lugar con 3 puntos. Bahameses y venezolanos cierran la zona con un punto.

"Será una guerra", había pronosticado Edgardo Vecchio, el técnico argentino, antes del partido. No fue para tanto, pero el partido fue duro para uno y para otro y a punto estuvo Uruguay de darlo vuelta en los últimos minutos como lo había hecho ante Brasil en la noche inaugural. Fueron correctas la distribución y las asistencias de Marcelo Milanesio, pero Argentina falló mucho cuando le apuntó al aro oriental. Farabello, que alternó con el cordobés la conducción del equipo nacional, no desentonó cuando le tocó jugar pero ni Diego Ossela ni Rubén Wolkowisky encontraron la forma de perforar a los uruguayos debajo de su tablero.

Vecchio jugó un partido aparte. Las cosas no eran tan fáciles como ante Venezuela y el técnico hasta estuvo a punto de entrar al rectángulo en pleno partido para retar y despertar a sus hombres. Marcelo Capalbo, base celeste, y Gustavo Szczygielsky fueron las columnas en las que los uruguayos fueron edificando una actuación discreta pero eficaz. Fueron los orientales los que pasaron al frente y después de mucho trabajar, Argentina se fue al descanso con un empate en 36 puntos.

Cambió Argentina. Mejoró en la marca y llevaba 10 puntos en los primeros cinco minutos de la segunda parte. Milanesio pedía aliento a las tribunas del estadio tucumano y el partido parecía liquidado pese a que no apareció la contundencia de Juan Espil desde la línea de tres, como frente a los venezolanos.

El ingreso del alero Jorge Racca le cambió la cara al equipo de Vecchio. Hubo individualidades que también elevaron su nivel y Argentina como conjunto mejoró su rendimiento permitiéndole distanciarse a diez puntos. Con paciencia, jugando con la ansiedad de los argentinos, Uruguay se acercó a 4 puntos, pero allí pesó la experiencia de Milanesio, de Nicola y compañía para mantener la ventaja y quedarse con el primer puesto del Grupo B.



Marcelo Milanesio, armador de Argentina que se afianza en el Preolímpico.

Se afirman los dominicanos

República Dominicana volvió a ganar y ya es la sorpresa del Preolímpico, encabezando el Grupo A. Por el Grupo B, Brasil se recuperó de su fallido debut y ganó en su segundo compromiso. Anoche, después de ArgentinaUruguay, se completaba la segunda fecha del Grupo A con el partido entre Puerto Rico-Canadá, mientras que Cuba gozaba de su fecha libre. Venezuela era el equipo que descansaba ayer en el Grupo B.

Aunque no lució, Dominicana tuvo resto para imponerse por 20 puntos y ganarle a Barbados por 86-66, tras un parcial de 48-36. López volvió a ser el mejor jugador de los ganadores, anotando 25 puntos y afirmándose como el goleador del campeonato. En el Grupo B, Brasil se impuso a Bahamas por 91-78, luego de un parcial de 45-35. Los brasileños habían perdido en la noche del martes frente a Uruguay por 84-81.

Caen dos records mundiales

Como si fuera un replay del Mundial de atletismo que se clausuró el fin de semana en Gotemburgo, el Grand Prix de Zurich que comenzó el lunes abrió la puerta a seguir bajando records. Dos vencedores de la cita sueca volvieron a romper marcas, ahora en Suiza.

Primero fue el keniata Moses Kiptanui que batió el récord mundial de los 3000 metros con vallas y por primera vez puso la marca debajo de los 8 minutos con un tiempo de 7.59.18. Es el primer hombre en recorrer la distancia en menos de 8 minutos mejorando el tiempo de 8.02.08 marcado por él mismo hace dos años, también en Zurich y vigente desde entonces como plusmarca mundial. Después el etíope Haile Gebreselassie quien estableció un nuevo récord mundial para los 5000 metros llanos superando la marca antigua que estaba en poder, precisamente, de Kiptanui.

Gebreselassie corrió los cinco kilómetros en 12.44.39 y mejoró en 10,51 el récord anterior fijado por Kiptanui el 8 de junio en Roma. La marca anterior era del mismo Gebreselassie con 12.56.96 desde junio del 94 quien a su vez había dejado en el olvido los récords del marroquí Said AoAouita, techo de la prueba desde 1987 con 12.58.39.

ESPECTACULARES PASES DE PILOTOS

La Fórmula 1 cambia figuritas

Schumacher a Ferrari, Benetton se lleva Alesi y Villeneuve con Damon Hill en Williams.

En menos de una hora quedó revelado el futuro de la Fórmula 1. Un breve comunicado emitido por la casa Ferrari informó que el campeón mundial Michael Schumacher será su primer piloto durante los dos próximos campeonatos. Casi al mismo tiempo, Benetton decía desde Londres que su primer conductor en el mismo lapso será el francés Jean Alesi, mientras que desde París, Williams anunciaba que Jacques Villeneuve será el compañero de equipo de Damon Hill y que prescinde de los servicios del escocés David Coulthard.

Ferrari dijo que alcanzó con Schumacher "un acuerdo de colaboración técnico-competitivo" para las temporadas 96-97 y no dio más información oficial. Se calcula que el contrato estipula para el piloto una ganancia de 25 millones de dólares anuales, con opción a renovar por otro año más. No se formularon precisiones sobre si Schumacher exigió ser el "piloto número uno", calidad que desde hace tiempo reclama el austríaco Gerhard Berger. Algo improbable tratándose de la contratación del último campeón mundial y actual puntero del campeonato cuando todavía faltan siete carreras. El acuerdo se alcanzó el martes en Maranello y Schumacher pidió a la casa Ferrari unos días para anunciar oficialmente su pase porque quería informarle personalmente del cambio al director del staff de Benetton, Flavio Briatore. El vínculo de Schumacher con Benetton termina este año y era un secreto a voces que no lo renovaría. "Este año es importante para él y para nosotros. Hay programas por desarrollar, cada cosa a su tiempo", expresó un vocero de Ferrari cuando se le preguntó cuándo se haría la primera visita oficial del alemán a Maranello, tradicionalmente entendida como si fuera la asunción de un gobierno.

Unas horas después del anuncio de Ferrari, en Londres, donde tiene su base de operaciones, el equipo anglo-italiano Benetton confirmó el intercambio de pilotos con la contratación del francés Jean Alesi para los próximos dos años. "La combinación del talento indiscutible de Jean con la inigualable capacidad técnica de nuestro equipo será un desafío para todos el año próximo", dijo Briatore, quien lejos de los pruritos de Schumacher le deseó al alemán "los mejores augurios a él y su nuevo equipo. Hasta que termine esta temporada, Benetton y Michael seguirán concentrados en el objetivo de ganar el Mundial de Pilotos y la Copa de Constructores".

Más tarde, en París, en la sede de Renault, que impulsa los coches Williams, el equipo inglés confirmó la contratación de Jacques Villeneuve. El canadiense de 24 años, hijo del malogrado piloto del mismo nombre, formará dupla con Damon Hill. Frank Williams se desprende de David Coulthard, cuyo futuro es incierto, buscando un piloto carismático y con gran estilo para recuperar la lucha por el liderazgo en la categoría.

Villeneuve ganó este año las 500 Millas de Indianápolis y es la sensación de la Fórmula Indy. Con él, se dice, Williams se asegura pelearle el título a Ferrari con Schumacher el próximo año. El canadiense deberá medir el antecedente de Michael Andretti, hijo de otro famoso ex piloto de la Fórmula 1 y estrella de la Fórmula Indy, que pasó de categoría en 1994 y apenas duró unos meses.



Michael Schumacher y el ex campeón Niki Lauda, asesor deportivo de Ferrari.
Espectacular enroque anunciado en forma casi simultánea en Maranello, Londres y París.

TRES LICENCIAS DE CONDUCTOR

SCHUMACHER

Nació el 3 de enero de 1969 en Hurt-Hermuhleim. Pesa 78 kilos, mide 1,74 metros y fijó su residencia en el paraíso fiscal de Montecarlo. Se casó el 1° de agosto con Corinna. Se subió por primera vez a un karting cuando tenía 4 años y debutó compitiendo a los 14. En esa categoría fue campeón alemán junior ('84-'85), subcampeón mundial ('85), campeón europeo ('87). Luego fue campeón alemán de Fórmula Koenig y subcampeón europeo de Fórmula Ford ('88). Al año siguiente ganó el campeonato de su país de Fórmula 3. En el '90 fue campeón del mundo de autos deportivos con Mercedes-Sauber y al año siguiente debutó en Fórmula 1. Fue con un Jordan en Spa y luego pasó a Benetton. Corrió 6 Gran Prix y terminó duodécimo en el campeonato. Al año siguiente fue tercero, en el '93 resultó cuarto y fue campeón en el '94 con 92 puntos y 8 victorias.

ALESI

El 11 de junio de 1964 nació en Avignon. Está separado de su primera esposa, con la que tuvo una hija, Charlotte. Pesa 70 kilos, mide 1,70 metros y vive en Niyon, Suiza. Debutó en carreras de karting en 1981. Fue subcampeón francés de Fórmula Renault ('85), campeón francés de Fórmula 3 ('87) y campeón internacional de Fórmula 3000 ('89). Debutó en Fórmula 1 el 9 de julio de 1989 con un Tyrrell y fue noveno. El año siguiente terminó decimotercero y desde el '91 piloteó para Ferrari. Fue dos veces séptimo, una sexto y el año pasado quinto. Este año logró su primera victoria, en Canadá, y está tercero en el campeonato con 32 puntos.

VILLENEUVE

Canadiense. Nació el 9 de abril de 1971. Es soltero y, como Schumacher, tiene domicilio en Montecarlo. Es hijo de Gilles Villeneuve, quien murió el 8 de mayo de 1982 cuando probaba su Ferrari en Zolder para el Gran Premio de Bélgica. Jacques tenía 11 años. Debutó en 1986 en la Fórmula Ford y en la 2000 de su país y entre el '89 y el '91 participó en la Fórmula 3 italiana. Al año siguiente fue subcampeón de esa categoría en el campeonato de Japón. En el '93 fue tercero en la Fórmula Atlantic con 5 victorias y el año pasado resultó sexto en la Fórmula Indy, con una victoria y segundo en las 500 Millas pese a ser debutante. Lidera el campeonato de este año con 4 triunfos, entre ellas las 500 Millas de Indianápolis.

GANO SABATINI EN TORONTO

Segundo al hilo de Monica Seles

Monica Seles logró su segunda victoria en el torneo de tenis de Toronto, donde también Gabriela Sabatini pasó a los cuartos de final, mientras Florencia Labat perdió su partido de segunda vuelta. En el certamen para varones de Indianápolis, Goran Ivanisevic y Alberto Berasategui avanzaron a los octavos. En New Haven avanzaron Boris Becker y el chileno Marcelo Ríos, mientras que Andre Agassi jugaba anoche su pasaje.

Seles empleó apenas 56 minutos para vencer a la francesa Nathalie Tauziat por un concluyente doble 6-2. Seles había jugado el día anterior con Kimberley Po, a la que batió sin dificultades por 6-0, 6-3. Ingresó al torneo canadiense liberada de participar de la primera ronda, fatídica para la otra número 1 del ranking, Steffi Graf, inesperadamente eliminada por Amanda Coetzer.

Ayer, ante Tauziat, como antes lo había hecho frente a Po, la yugoslava demostró que su tenis está intacto tras la inactividad de casi 28 meses. "Estoy muy contenta. Vine con la idea de jugar algunos partidos para adquirir ritmo de juego pensando en el Abierto de Estados Unidos y lo he logrado", dijo Seles después de su segunda victoria. También Sabatini estaba contenta: "Estoy tranquila porque jugué muy bien", señaló después de derrotar a la francesa Lea Ghriardi por 6-1, 6-2. En cambio, en partido pendiente de la segunda vuelta, Florencia Labat poco pudo hacer frente a Martina Higgins, la suiza de origen checo de 14 años y figura de recambio generacional según los especialistas. Ganó Higgins por 6-1, 6-2. En otros partidos, Iva Majoli derrotó a Patty Fendick por 6-2, 6-3, Amy Frazer a la rumana Ruxandra Draggomir por 6-3, 6-1 y Helena Sukova a Kyoko Nagatsuka por 0-6, 6-0, 6-4.

Goran Ivanisevic derrotó a Marcos Ondruska por 6-4, 6-2 y el español Alberto Berasategui al francés Lionel Roux por 7-6 (7-3), 2-6, 6-3 en los partidos más importantes de la segunda vuelta del torneo de Indianápolis. En New Haven, Boris Becker, Aranud Boetsch, Marc Rosset, Nicolás Pereira, Evguenny Kafelnikov y Albert Chang pasaron a los octavos. Michael Chang enfrentaba anoche a Kenneth Carlssson y André Agassi a Fernando Meligeni.



Seles y el gesto de siempre. Otra vez en el court, otra vez ganadora.

NOTICIERO

CODAZO. Si éste jugara al fútbol ni el mismo Ruggeri se le animaría en los corners. El karateca francés Frank Portillo se consagró como nuevo recordman mundial de "codazo" al romper de un solo golpe 40 láminas de cemento de 5 centímetros de espesor cada una. Mientras los del libro Guinness anotaban los datos rapidito, el héroe comentó que "estoy muy cansado, pero más mental que físicamente".

MALARIA. No se trataba de un partido amistoso, ni tampoco de un entrenamiento. No llovía torrencialmente y las entradas sólo costaban cuatro pesos. Pese a estos datos, el encuentro Defensores de VilelasJuventud, correspondiente al campeonato de la Liga provincial chaqueña, fue presenciado por un solo espectador. Los directivos trataron de justificar el tragicómico episodio con un solo argumento: el cotejo se llevó a cabo el lunes, día laborable.

FESTEJOS. Los futbolistas brasileños dejarán de ser castigados por festejar los goles con pasos de baile, vueltas en el aire y caminatas de perrito. La Confederación Brasileña de Fútbol dio el okey para ese tipo de celebraciones, aunque advirtió que serán penados los que se trepen a los alambrados o realicen simulacros de llamadas telefónicas. Es una lástima que ya no esté Viola, el goleador del Corinthians que pasó al Valencia, de España, porque fue uno de los más sufridos por el viejo reglamento.

CARDOSO. "El orden, la disciplina y la puntualidad son para mí los mandamientos sagrados", dijo el holandés Aad de Mos cuando llegó para dirigir al Werder Bremen, de Alemania, equipo de Rodolfo Cardoso. El ex jugador de Estudiantes de La Plata fue el primero en comprobar que De Mos hablaba en serio cuando debió llegar a una práctica dos horas antes que el resto de sus compañeros porque había faltado un día.

TAFFAREL. En los últimos tiempos, al pobre Taffarel no le sale una. El ex arquero de la selección recibió diez puntos de sutura en la cabeza luego de que un hincha de su equipo, Atletico Mineiro, le pegara un botellazo. Junto a varios compañeros, el uno del tetracampeón del mundo se agarró a trompadas con un grupo de hinchas que los molestó a la salida de un entrenamiento. Taffarel fue desafectado de la selección tras su floja actuación en la Copa América y ahora se encuentra lesionado.

KARPOV. El ex campeón del mundo de ajedrez Anatoly Karpov llegó a la región de Croacia controlada por las tropas de Belgrado para jugar un partido de solidaridad con el bando serbio –que goza de la simpatía de los rusos– contra varios admiradores. Luego, Karpov jugará a beneficio de las tropas de Montenegro, alineadas con los serbios.

TESTICULOS. Para evitar complicaciones, los médicos deberían asistir rápidamente a los jugadores que, durante un partido, reciban un pelotazo en los testículos. Según el urólogo brasileño Antonio Bernabé, "un fuerte golpe de ese tipo puede provocar una hemorragia que, si no es debidamente atendida, puede llevar a una infección". En Brasil pusieron la lupa en el tema luego de que Wagner, un futbolista de la segunda división, muriera por no ser tratado a tiempo.

Desnuda y en paracaídas

Un helicóptero sobrevolará el 31 de agosto el Palacio del Cine de Venecia para detenerse sobre la playa del Hotel Excelsior y lanzar con un paracaídas, desnuda, a Cinzia Roccaforte, protagonista del último film de Tinto Brass, *Fermo posta* (Poste restante). Brass, inventor del llamado "cine erótico de autor", que con *La llave*, rodada en 1983 y protagonizada por Stefania Sandrelli, dio la vuelta al mundo, se ha propuesto así participar en un Festival al que no lo invitaron y al que cree necesario "quitar el clima de Cuaresma en el que lo tienen ahogado". En total son nueve las actrices a las que Brass asegura que llevará a pasear en góndola el segundo día de Festival. Ese será el "día señalado" en general, pues tras la inauguración oficial –en este caso el 30–, es cuando comienza el ritmo frenético de 10-12 películas por día, cuando el jurado ya está en funciones y cuando el Hotel Excelsior se convierte en lugar disputado para ruedas de prensa y entrevistas con actores, directores y productores. "Soy gondolero por pasión y ciudadanía", aseguró el polémico Brass, nacido en Milán en 1933. Su familia es veneciana y en la ciudad de los canales transcurrió toda su infancia y adolescencia. "Todavía no tengo claros algunos detalles del lanzamiento", declaró al anunciar su idea, ayer. "No se si lanzar a Cinzia desnuda o semidesnuda, sobre la playa del Excelsior o en la explanada del Palacio del Cine", caviló. *Fermo posta*, dijo, es un film "en el que el doblaje, en el que estoy trabajando ahora, es fundamental, porque cada una de las fantasías eróticas de las nueve protagonistas debe estar dicha en cada uno de los dialectos que se hablan en Italia. Es algo así como un Bocaccio multilingüe".

Cuarenta y ocho horas en la vida de un grupo de rockers

La película debut de Mariano Galperín, "1.000 boomerangs", es una exploración del vacío


Vicentico Fernández, el cantante de los Fabulosos Cadillacs, se destaca en el elenco.
La historia es una antihistoria: intenta reflejar el cosmos sin sentido del aburrimiento.

1000 BOOMERANGS. Argentina, 1994. Dirección y guión: Mariano Galperín. Fotografía: Alejandro Giuliani. Música: Andrés Calamaro. Elenco: Vicentico Fernández, James Murray, Darío Tangelson, Lorena Ventimiglia, Cecilia Etchegaray, Rosario Blefari, Valeria Bertuccelli, Fernando Margenet. Estreno de hoy sólo en el cine Maxi

(Por Guillermo Ravaschino) Una par de ingleses y un mexicano integran una banda de rock que viene a actuar a la Argentina, pero un superclásico River-Boca los obliga a posponer en dos días la performance. Los rockers hacen buenas migas con unas porteñas que conocieron en el avión, hermanas ellas, mientras que una rumana que balbucea frases en italiano y una suerte de informal anfitrión vernáculo completan el contingente. Son ocho jóvenes en total, cuatro de cada sexo, y *1000 boomerangs* es la historia de las cuarenta y ocho horas que pasan juntos, repartidas entre un hotel de la capital y una casa en el campo de la provincia de Buenos Aires.

A partir de algunas declaraciones previas y de lo que se observa en el propio film, queda en claro lo que quiso esquivar Mariano Galperín en su debut como director de largometrajes: los mensajes "trascendentes" y las historias que marcan a fuego a cada uno de sus protagonistas. También desechó el gancho fácil de la música en vivo, a tal punto que ni a los músicos de ficción ni al que lo es de veras (Vicentico Fernández, el cantante de Los Fabulosos Cadillacs que hace de mexicano) se les escucha un solo acorde en todo lo que dura la proyección. La música de Andrés Calamaro tampoco juega un papel más allá de lo incidental. Hasta aquí hay que decir que el realizador se salió con la suya. Saber lo que Galperín sí quiso hacer, en cambio, resulta más difícil.

Desde el principio, una excesiva acumulación de *fuckings* recarga el argot del grupo foráneo hasta convertirlo en una impostación. Tampoco convence absolutamente el acento mexicano de Vicentico ni su muletilla "cabrón". Los personajes femeninos, por su lado, son unas muchachas que encarnan lo que podría definirse como la frivolidad de las mantenidas del Barrio Norte. La impostación de unos y la levedad de otras hacen al verdadero ejército de diálogos irrelevantes que ocupan el centro de la narración. Claro que no se trata de una puesta en escena de la incomunicación en términos más o menos imaginativos (como el "realismo quieto" que ensayó el director Jim Jarmusch en base al recurso opuesto, la parquedad), sino de un experimento tanto o más leve que las criaturas que deambulan por la pantalla.

Deliberadamente o no –ése es un misterio–, Galperín dejó pasar tomas con titubeos, improvisaciones que lejos de enriquecer hirieron a secuencias y situaciones, y hasta redondos furcios como los que sólo se permiten ciertos teleteatros. La rara audacia del realizador quizás esconda un sueño de libertad total como el que desvelaba al famoso y fallido Ed Wood (y era seguramente el único de sus méritos). De continuar filmando, bien le vendría complementarla con el rigor, aunque más no sea en alguna pizca.

"CARRINGTON"

La extraña fatalidad

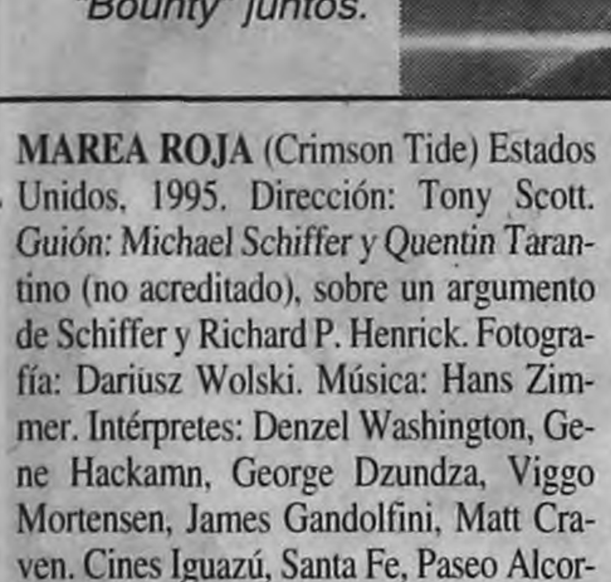
CARRINGTON. Gran Bretaña-Francia, 1995. Guión y dirección: Christopher Hampton. Fotografía: Denis Lenoir. Música: Michael Nyman. Elenco: Emma Thompson, Jonathan Price, Steven Waddington, Samuel West, Rufus Sewell. Estreno de hoy en los cines Monumental, Capitol, Atlas Recoleta, Belgrano.

(Por G. R.) Todos los ingredientes que definen al cine *de qualité* están presentes en *Carrington*, la ópera prima de Christopher Hampton que se estrena hoy aquí. Hay por detrás un libro prestigioso (*Lytton Strachey*, la biografía del escritor homónimo que fue muy leída durante la década del '60) y dos intérpretes de formación "shakespeareana" como Emma Thompson y Jonathan Price a la cabeza del elenco. Hay un director educado en Oxford, con importantes antecedentes de autor teatral y ganador del Oscar 1988 al Mejor Guión Adaptado (*Relaciones peligrosas*). La delicada campiña del sur inglés, que remata en ventosas costas, y un afinado casting para los roles secundarios son el armónico marco de la receta.

Corre 1915 y sobre el telón de fondo de la Primera Guerra Mundial se conocen Dora Carrington (Thompson) y Lytton Strachey (Price). Lytton tiene treinta y cinco años pero parece muchos más, y una abultada barba es el dato más manifiesto de su excentricidad. Además es un homosexual confeso. Carrington es veinteañera y se hace llamar así porque odia su primer nombre. En su viril aspecto (dicen las crónicas que fue una de las primeras mujeres que se atrevió a cortarse el pelo por encima de la nuca) se explica la irresistible atracción que despierta en Lytton, que al principio la toma por un varón. La extraña relación que mantienen a lo largo de diecisiete años es el centro de la película, estructurada en una media docena de actos que marcan la aparición de otros personajes que se vinculan con la pareja.

Los primeros escarceos amatorios entre la pintora y el escritor los convierten en un dúo bizarro por varias puntas. Si a causa de la orientación de él la relación sexual nunca termina de consumarse, el afecto y la admiración que le profesa Carrington son la excusa de ella para no encarar una pareja convencional con ningún otro. En un momento aparece Partridge (Steven Waddington), un oficial del ejército que la desvirga y con el que se casa poco después, sin dejar de compartir techo -y lecho– con el barbado. La tragedia viene a coronar el libertinaje cuando la vulgaridad de Partridge limita el amor de Carrington, mientras que los músculos del soldado enamoran a Lytton perdidamente. Un *ménage à trois* de pasiones imposibles los devora a todos, y algo similar ocurre con los candidatos sentimentales que se presentan ante uno y otra posteriormente.

El escándalo que significó todo esto para la hipocresía inglesa de la época –en especial luego de que Strachey ganara fama escribiendo ensayos- está cabalmente reflejado en el film. Paradójicamente, el significado del propio film tiene poco que ver con las transgresiones. No tanto por los múltiples alegatos que ya han condenado al *victorianismo* como por algunas constantes del cine inglés que se vuelven a reiterar aquí. El cinismo generalizado, la doble moral y hasta la aparición de algún pederasta excéntrico faltan muy rara vez en los títulos que ha producido ese país en los últimos veinte años. La verdadera emoción, sin embargo, logra filtrarse en unas cuantas secuencias de *Carrington*. Es casi siempre amarga y tiene que ver con la extraña fatalidad que convierte a muchos artistas en sujetos desesperados.




Denzel Washington y Gene Hackman como los antagonistas de "Marea roja", de Tony Scott.

Un submarino armado con cabezas nucleares que sufre más motines que los del "Caine" y del "Bounty" juntos.

MAREA ROJA (Crimson Tide) Estados Unidos, 1995. Dirección: Tony Scott. *Guión: Michael Schiffer y Quentin Tarantino* (no acreditado), sobre un argumento de Schiffer y Richard P. Henrick. Fotografía: Dariusz Wolski. Música: Hans Zimmer. Intérpretes: Denzel Washington, Gene Hackamn, George Dzundza, Viggo Mortensen, James Gandolfini, Matt Craven. Cines Iguazú, Santa Fe, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa (San Isidro), Soleil.

"MAREA ROJA"

La muchachada de abordo

Un sólido guión (del que participó Quentin Tarantino) plantea con suspenso las alternativas de una nueva Guerra Fría.

(Por Luciano Monteagudo) Ante una eventual guerra atómica, ¿qué hay más peligroso que un submarino armado con cabezas nucleares? Las cabezas de los oficiales al mando, parece decir *Marea roja,* la superproducción norteamericana protagonizada por Gene Hackman y Denzel Washington que vuelve a instalar la paranoia sobre un enfrentamiento final entre Rusia y los Estados Unidos, como en los buenos viejos tiempos de la guerra fría.

En 1990, cuando todavía no se habían apagado los ecos del derrumbe del Muro de Berlín, una adaptación de un best seller de Tom Clancy, *La caza al Octubre Rojo,* pareció ser el canto del cisne de un género que, sin embargo, ahora vuelve a resucitar. Pero si en aquel momento el delicado equilibrio nuclear entre las superpotencias podía tambalear ante la deserción de un alto oficial de la armada soviética, hoy en *Marea roja,* por el contrario, el detonador del conflicto es un líder ultranacionalista ruso, a la manera de Vladimir Zhirinovsky, que en su afán por devolverle a su patria el orgullo perdido amenaza con poner su dedo sobre el botón apocalíptico.

Impedirlo es la misión del "U.S.S. Alabama", un submarino considerado el arma más letal de los Estados Unidos, que ante la crisis parte hacia las costas de Vladivostock, el enclave donde se han hecho fuertes los insurgentes. Al frente de esa nave está el capitán Ramsey (Hackman), un oficial veterano, de gran experiencia, formado en la disciplina del mar y del combate. El segundo al mando, en cambio, es el teniente Ron Hunter (Washington), un novato en aguas profundas, de gran preparación teórica, licenciado en Harvard y, para colmo de males, negro. Casi demás está decir que la auténtica guerra fría de *Marea roja* es la que se establece entre estos dos hombres, obsesionados, cada uno a su manera –y son muy distintas– por cumplir con su deber y hacer frente a la tremenda responsabilidad que les fue conferida.

Para el mesiánico Ramsey, que en la estupenda caracterización de Hackman es en sí mismo toda una máquina guerrera, "nuestra misión es defender la democracia, no practicarla". Conduce su submarino con mano de hierro y está dispuesto a provocar un holocausto nuclear con tal de evitarlo. En el extremo opuesto, Hunter se permite citar al estratega Von Clausewitz y piensa que "en la guerra nuclear el enemigo es la guerra misma". A las pocas millas náuticas, los motines a bordo del Alabama comienzan a sucederse con tal vértigo que pareciera que *Marea roja* se propone hacer olvidar a otros legendarios motines de la pantalla, como el del "Caine" o el del "Bounty".

Casi lo consigue, por cierto. El film tiene un guión sólido, que coloca constantemente a estos dos hombres y a toda su tripulación en una sucesión de situaciones límites de todo tipo, ya sea un submarino enemigo, un mensaje cifrado que llega interrumpido o una discusión de sobremesa sobre la bomba de Hiroshima. Aunque no está acreditado en los títulos, se sabe que en este *huir clos* metió mano Quentin Tarantino, pero sería caprichoso adjudicarle sólo a él los méritos dramáticos de la película, que dirigió con nervio –aunque sin prescindir de su estilo publicitario– Tony Scott, el mismo realizador de *Top Gun,* quien por lo visto está decidido a seguir cantando loas a las fuerzas armadas norteamericanas.

"BELLE DE JOUR" IMPACTA EN EE.UU.

Más vale tarde que nunca

(Por Juan Cavestany desde Nueva York, de El País, exclusivo para Página/12) La película de Luis Buñuel "Belle de jour"(1967) recaudó la semana pasada más dinero en las taquillas norteamericanas que "Juez Dredd" la última superproducción de Sylvester Stallone. El reestreno de "Belle de jour" que no había sido vista en EE.UU. en más de quince años debido a la reticencia de sus productores a exhibirla, comenzó en una pequeña sala neoyorquina en junio y se ha convertido ahora en un raro y exitoso fenómeno de público y crítica, apadrinado por Martin Scorsese, con un reciclaje que se ha ampliado a 69 salas de todo el país.

El ultimo fin de semana la recaudación de la película de Buñuel se acercó a los dos millones de dólares, lo que se considera todo un éxito para la oferta alternativa de la distribuidora Miramax en plena temporada veraniega de superproducciones de acción. Para ser justos, hay que señalar que "Juez Dredd" ha ganado en total algo así como 16 veces más dinero que Belle de Jour". Pero la primera, como es propio de ese tipo de productos, se ha exhibido en mil salas y con un respaldo publicitario incomparable. Precisamente una de las razones de la aceptación que está teniendo el reestreno de "Belle de jour" es que, si bien en su momento la crítica estadounidense la despachó como una poco menos que irrisoria muestra de la perversión sexual de la burguesía europea, ahora la aplaude unánimemente como un trabajo de autor de los que son prácticamente irrealizables en la actualidad.

"Belle de Jour" se estrenó en EE UU en 1968, y diez años después, los derechos de distribución para este país volvieron a manos de los productores de la película, Robert y Raymond Hakim, que decidieron no volver a venderlos. Tras la muerte de Robert Hakim, Miramax compró los derechos a sus herederas y pidió al director Martin Scorsese que diera su bendición a la película colocando su nombre al principio de los títulos de crédito. Scorsese, que también apadrinó recientemente la recuperación de las películas del director indio Satyajit Ray, declaró que "Belle de jour" es uno de esos films legendarios que habían sido imposibles de ver durante los últimos 20 años". "Yo, insistió lo intenté varias veces y no pude, por lo que pienso que es una tragedia que una generación entera se haya perdido una película tan importante".

Basada en la novela de 1928 del francés Joseph Kessel y protagonizada por Catherine Deneuve a los 25 años, "Belle de jour" narra la historia de una esposa insatisfecha que se hace prostituta de lujo para satisfacer sus fantasías. Junto a ella aparecen también Michel Piccoli, Genevieve Page y Francisco Rabal. La película, que fue la primera en color dirigida por Buñuel, ganó el León de Oro en Venecia en 1967. Según Scorsese, es "embelesadora, perversa, hilarante y poética al mismo tiempo". En una entrevista reciente a una revista norteamericana con motivo del reestreno de la película, Deneuve dijo que "las personas desnudas en la gran pantalla" le parecen muy frágiles. "Encuentro más erótico cuando están vestidas", agregó.

HOY TeVeo

• **El joven manos de tijera.** Una fábula moderna de Tim Burton *(Batman, Ed Wood),* sobre Edward –Johnny Depp–, un extraño joven especialmente sensible y dotado de poderes especiales en sus extremidades superiores (tijeras en lugar de manos). El pequeño pueblo en el que habita, se ve conmovido por esta singularidad y una adolescente –Winona Ryder– se siente particularmente atraída. A las 21 por Fox.

• **El general y la fiebre.** Un reciente estreno cinematográfico nacional, ahora en televisión. La película dirigida por Jorge Coscia retrata los sueños y angustias del libertador argentino, recluído casi en soledad, en una estancia cordobesa. Ruben Stella asume el rol protagónico del libertador argentino. A las 22 por Space.

• **Como ser mujer y no morir en el intento.** Primera realización cinematográfica de la actriz y cantante Ana Belen, centrada en la problemática cotidiana de una mujer moderna, con obligaciones familiares, laborales y como si esto fuera poco, problemas sentimentales por resolver. A las 24 por Space.

• **Escape a Atenas.** Un clásico de las películas de acción ubicadas en la segunda guerra mundial, protagonizado por Telly Savalas, Roger Moore y Claudia Cardinale. La huida de un grupo de prisioneros aliados de una prisión nazi de máxima seguridad, es el problema a resolver. El método y las circunstancias que rodean la fuga, es el centro del relato. A las 21 por TNT.

• **Un difícil despertar.** Dos hippies de los sesenta, militantes pacifistas en los sesenta, regresan a Nueva York veinte años después. La ciudad sigue siendo la misma, los que han cambiado son sus antigüos compañeros de lucha. Detrás de la anécdota, se esconde una aguda reflexión sobre la desideologización de los años ochenta y un llamado a recuperar saludables utopías. A las 19 por Unovisión.

Los Stones hechos jingle

Nunca habían entregado una canción a manos de la publicidad, pero la cifra bien vale la pena para una primera vez. Doce millones de dólares es la cifra que pagará a los Rolling Stones la empresa de Bill Gates, Microsoft para utilizar el tema "Start Me up" en la campaña de lanzamiento de su nuevo sistema operativo "Window 95". Así superarían a Michael Jackson, quien cobró once millones para un anuncio de Pepsi, pero además con la ventaja de no tener que posar para el spot.

Jackson paga de por vida.

A propósito de Michael Jackson, el New York Post anunció ayer lo que a su criterio es la revelación definitiva acerca de la cifra que tuvo que pagar el cantante para callar al adolescente que lo acusó de acoso sexual. se trataría de un sueldo de alrededor de 25.000 dólares durante los próximos cuarenta años, además del millón de dólares que recibió cada uno de los padres, todo en un arreglo extrajudicial. Según el matutino la suma total del acuerdo, si se incluyen los gastos legales, será superior a los 15 millones de dólares.

Charles Manson versión acústica

Son dieciséis versiones acústicas registradas entre 1981 y 1985 en la capilla de una institución médica de California, donde se encuentra recluído de por vida. Líder de la secta que mató a Sharon Tate, Charles Manson dio a conocer una segunda placa llamada **Commemoration**, siempre por White Devil Records un sello especialmente creado para difundir su música. Según comentó la revista Rolling Stone, el disco es un compilado de canciones que a lo largo de los años Manson fue enviando por correo a sus amigos.

Un homenaje porteño a Elvis: vuelve Johnny

Johnny Tedesco reaparecerá en escena el sábado, participando de un show organizado por el "2001 Elvis Fan Club"

(Por Fernando D' Addario) Grabó más de 700 temas, obtuvo 250 discos de oro, filmó 33 películas y realizó alrededor de 2 mil shows, pero todo ese background se ve empequeñecido si del otro lado de la balanza entra a tallar su leyenda. Ayer se cumplieron 18 años desde que Elvis Presley se convirtió en el más enigmático objeto de necrofilia en la historia americana del espectáculo. Y en concordancia con el espíritu de permanente homenaje al Rey Muerto que revive todos los años, pasado mañana los elvismaníacos argentinos tendrán una nueva oportunidad de encontrarse con su ídolo lejano: el "2001 Elvis Fan Club" realizará en el teatro Inmaculada Concepción (Humahuaca 3600) una velada en cuyo marco se presentará un trabajo basado en las informaciones de prensa publicadas, en los distintos medios, incluyendo la televisión, a partir del mismo momento en de su muerte. Videos inéditos y una actuación del reaparecido Johnny Tedesco, quien cantará, acompañado por una orquesta de ocho músicos dirigidos por Fernando Goin los más grandes éxitos de Elvis en su idioma original son los otros atractivos de la propuesta.

De Presley ya se ha dicho casi todo: que el que murió era en realidad un doble y él aún está vivo, que se suicidó, que lo mandó a matar el FBI, que tenía complejo de Edipo, que era un paranoico, y un larguísimo etcétera que poco tiene con su música (o la que compusieron para él), mucho más desafiante que su personalidad, a despecho de la pelvis que se meneaba en los 50 y escandalizaba a la sociedad estadounidense de posguerra. En la Argentina el fenómeno Presley empezó a pegar en serio cuando el Rey ya había sido reclutado por la US Army, pero los coletazos de su rebeldía naif hicieron estragos en una juventud que no aceptaba que le impusieran los arquetipos tangueros de sus mayores.

En entrevista con **Página/12**, Johnny Tedesco, ex miembro del Club del Clan y cara visible de aquella movida incipiente, recuerda que "en aquella época a los tipos como yo, que teníamos en Elvis Presley un modelo a seguir, los tangueros nos consideraban traidores de la música ciudadana, porque decían que con ese ritmo americano y erótico estábamos haciendo quedar mal las tradiciones artísticas nacionales". Tedesco reconoce que "Johnny Tedesco no hubiese existido sin Elvis", y afirma además que "él se va agigantando a medida que pasa el tiempo, porque cada vez hay más información sobre su figura, sus discos, películas. Presley es inagotable".

Mimetizándose con los cambios que el Rey fue adoptando a medida que los años edulcoraron su propuesta, Tedesco también adaptó su estilo, que según sus propias palabras "se fue latinizando. Después del furor del rock and roll (su primer disco, en 1961, vendió un millón de copias, un desproposito para la época) quise cambiar un poco para no estancarme. En 1970 saqué un disco al que llamé *Soy latinoamericano*, y los militares me tildaron de comunista. Después anduve mucho por el exterior, por eso aquí pareció que no existía. En la Argentina, si te vas una semana, cuando volvés te preguntan: ¿Y vos quién sos'?

El muchacho que popularizó los sueters bariloche confiesa que inauguró hace treinta y cinco años el fenómeno de la histeria adolescente femenina. "Yo veía por televisión lo que pasaba con Luis Miguel, o con los Guns N'Roses y fue en aquella época cuando empezó a existir esa locura. La generación anterior a la nuestra era mucho más recatada. Cuando yo empecé a salir en televisión tenía que escaparme de mi casa saltando por arriba de los techos, custodiado por dos grandotes, porque en la puerta había 20 o 30 chicas esperándome". Para el show de pasado mañana, promete rock and roll y diversión, y espera que se acerquen muchos jóvenes "que buscan la semilla de lo que hoy escuchan. Porque hasta los Guns terminaron haciendo covers de los años 50 y 60. Hoy los pibes escuchan a Memphis, a la Mississippi, pero no saben de dónde viene todo eso". Luego, se encarga de definir la velada que vivirá en el teatro Inmaculada Concepción con una expresión típicamente futbolera, pero incorporada al argot rockero: "Elvis es un sentimiento".

15 mil fans

Unos 15 mil fanáticos se congregaron en EEUU ante la tumba de Elvis Presley en Graceland, Memphis, culminando de esta manera la semana dedicada a rendir homenaje al rey del rock and roll, de cuya muerte se cumplieron ayer 18 años. Jack Soden, administrador delegado de la "Elvis Presley Enterprises", confirmó que la convocatoria superó ampliamente las previsiones. "En 1981, cuando comenzamos con ésto-afirmó-nunca imaginamos que vendría tanta gente de todo el mundo". El peregrinaje a Graceland convocó desde la semana pasada a alrededor de 40 mil personas, que portaban remeras alusivas, posters, fotos y ramos de flores que dejaron frente a la tumba del ídolo, en una vigilia que terminó anoche a la luz de las velas. El lema del homenaje 1995 a este músico cuya estética define una parte central de la cultura contemporánea de los EEUU fue "Elvis, la música y la leyenda".

Una postal de Graceland, copada ayer por los fans.

Elvis Presley grabó más de 700 temas y obtuvo 250 discos de oro.
Ayer se cumplieron l8 años de su muerte, en circunstancias dudosas.

XUXA NO PERDONA

A declarar, en bombacha

La cantante brasileña Angela Ro-Ro se enfrentó a golpes y empujones con los policías que intentaron entregarle una notificación judicial que responde a una demanda que le inició la presentadora Xuxa, indignada por las acusaciones de lesbianismo que le formuló. Ro-Ro, de 45 años, rompió en la cara de los policías la notificación y, ni lerda ni perezosa se les abalanzó, originándose una trifulca en que salió golpeada pero a su vez impactó en la humanidad de varios de sus ocasionales adversarios. El incidente se originó a raíz de que ante los golpes a la puerta de su departamento, Ro-Ro se negaba a abrir. Los oficiales convocaron a un cerrajero, que hizo el trabajo. Sorprendida, la demandada forcejeó y en un momento pegó, hasta ser reducida. Luego, según los testigos, fue conducida a la comisaría donde debía notificarse, en paños menores, pese a su resistencia. Allí le prestaron un abrigo con que tapar su ropa interior y la liberaron sólo después de que pagó una fianza.

Xuxa entabló una demanda "por ofensas morales y difamación" contra la cantante, que declaró a un diario haber visto como, junto a su representante Marlene Mattos, la animadora acosaba sexualmente a varias de sus "Paquitas" durante una actuación en las cercanías de Río. Ro-Ro, expresó luego de publicarse sus declaraciones que las había formulado en tren de broma.

HOMENAJE A HORACIO SALGAN. Dúo Salgán-De Lío, Quinteto Real (Salgán, Agri, Marconi, De Lío, Murtagh), Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Osvaldo Piro. Conducción: Héctor Larrea. Teatro Cervantes. Martes 15.


Stravinsky y Rubinstein lo admiraron. Horacio Salgán, el Duke Ellington de la música argentina, recibió de pie el cariño del público.

Tocando, como corresponde, recibió el martes la distinción de Personalidad Emérita de la Cultura Argentina que en su caso es apenas una reparación a tantos años de ninguneo de su obra. El pianista, compositor, arreglador y director aprovechó la ocasión para desempolvar al Quinteto Real.

HOMENAJE A HORACIO SALGAN

Al Maestro, con cariño

(Por Diego Fischerman) El Gato Barbieri suele decir que "otras músicas pueden sonar *tctctctc* o *ptptptpt*, pero el sonido del jazz debe ser *fzzzzz*". Horacio Salgán acostumbraba frecuentar los mismos lugares que Barbieri, entre ellos el legendario Jamaica de Paraguay y San Martín, donde conoció al guitarrista Ubaldo De Lío. Salgán, es claro, no hace jazz –aunque también lo hizo– pero a su manera de entender el tango ninguna definición puede caberle mejor que la intentada por el Gato para el género de sus amores.

Más allá de la riqueza armónica y de la amplitud de recursos pianísticos puestos en juego, lo que siempre caracterizó a Salgán es aquello que unos cuantos no dudarían en llamar swing. Su manera de deslizarse sobre el ritmo, de retrasar la caída de un acento, de flotar sobre la frase. Es, junto con Duke Ellington y alguno más, uno de los grandes creadores populares de este siglo y, si otra fuera la industria discográfica argentina, ese sería su lugar en el mundo.

El año que viene cumplirá 80 años y los festejará en el escenario del Teatro Colón. Ahora, como para ir anticipándose, la Secretaría de Cultura de la Nación decidió homenajearlo, distinguiéndolo como Personalidad Emérita de la Cultura Argentina. Una forma de compensar los apenas dos o tres discos suyos que se consiguen en los negocios del ramo y ese brumoso lugar de leyenda del que todos hablan pero al que pocos conocen y oyen. Salgán, admirado por Igor Stravinsky y por Arthur Rubinstein –que alguna vez se dedicó a estudiar su "Don Agustín Bardi"– entró entonces al escenario del Cervantes, con su saco de terciopelo rojo, la misma frescura musical de siempre y el guitarrista De Lío detrás.

Antes, una biografía exegética, leída en su característico tono insoportablemente enfático por el locutor Héctor Larrea, había mostrado la natural atracción del ambiente tanguero hacia el estilo *acto escolar*. Pareciera que la solemnidad obra como única garantía posible de reconocimiento oficial. Por suerte, en el momento de la música, fue el turno de "Malena" en una versión memorable, seguida de "Los mareados", y "Mano brava" entre otros temas clásicos.

La segunda parte del homenaje tuvo como protagonista a la nueva versión del que fue uno de los mejores grupos de tango camarístico en los 60. Integrado originariamente, además de por Salgán y De Lío, por Francini en violín, Láurenz en bandoneón y Ferro en contrabajo (luego reemplazado por Kicho Díaz y, más tarde, por Omar Murtagh). Ahora, con Marconi y Agri ocupando los lugares vacantes, volvió a deslumbrar con su trabajo polifónico, con el impulso rítmico y la sutileza del fraseo.

En el final, la Orquesta Filiberto recordó a la orquesta de Salgán y a varios de sus emblemáticos arreglos. "El grillo", "Gallo ciego", "El entrerriano" y "Responso" precedieron el inolvidable "A fuego lento".

Que es la manera correcta de cocinar el arte.

MIDORI

Mas allá del virtuosismo

(Por D. F.) La violinista japonesa Midori, a los 24 años, es una de las artistas más maduras de la escena actual. El martes realizó su primer concierto en Buenos Aires, para el ciclo Harmonia, acompañada por el pianista Robert McDonald (ayer repitió la actuación, con alguna variante en el programa, y el lunes 28 será la solista del concierto de Max Bruch, junto a la Filarmónica de Buenos Aires). Un repertorio variado e interesantísimo, sumado a la excepcional técnica y musicalidad de ambos intérpretes, estuvieron en la base de lo que quedará para el recuerdo como uno de los mejores conciertos de cámara imaginables. La potencia unida a la elegancia, el detalle y el rigor estilístico junto a la expresividad, fueron los elementos sobre los que se edificó una actuación antológica.

El programa comenzó con la *Suite in the Old Style* del ruso contemporáneo Alfred Schnittke. Elaborada a partir de músicas compuestas para distintos films, esta suite es un divertimento posmoderno que toma como modelo posible a las *Piezas de clavecín en concierto* de Rameau. La sensación es similar a la de las ucronías caras a la ciencia-ficción de los '50/60. Todo está en su lugar, salvo pequeñísimas, al principio imperceptibles y progresivamente inquietantes desviaciones del modelo. Algo así como el barroco observado en un espejo apenas deformante.

El núcleo del concierto estuvo situado en la *Sonata Nº 1 para violín y piano* de Béla Bartók –con la que finalizó la primera parte– y en la segunda de Johannes Brahms –que abrió el fuego después del intervalo–. La angularidad de un Bartók cercano al atonalismo, su percusividad sin alardes, la referencia a un folklore imaginario y el formidable trabajo formal tuvieron en Midori y McDonald intérpretes precisos. La *Sonata Nº 2* de Brahms, probablemente una de sus obras más líricas, juega de todas maneras con el duelo entre contención y expansión, en un difícil equilibrio que en este caso estuvo resuelto, más bien, hacia el lado de la racionalidad extrema. *Driades et Pan de Mythes* de Szymanovsky, con sus influencias debussystas, y el exhibicionismo de la *Introducción y Rondo Caprichoso* de Saint-Saëns, completaron el panorama de dos grandes instrumentistas que demostraron estar mucho más allá del simple virtuosismo.

El galope del éxito

El cine argentino logró torcerle el brazo ni más ni menos que a Batman. En el fin de semana de su estreno, el film de Marcelo Piñeyro, *Caballos salvajes* fue la que más público reunió en salas de Capital y el conurbano entre el jueves y el domingo pasados, superando a *Batman eternamente*, aunque también descendió a menos de la mitad el total de espectadores en gran parte por el fin de las vacaciones de invierno. En seis salas y con seis días de cartel, el film argentino logró convocar unos 39.625 espectadores mientras que *Batman eternamente* alcanzó los 32.000 espectadores después de haber sido primera absoluta durante tres semanas. El tercer puesto quedó para *Congo*, que en seis días reunió 23.258 personas. De esta manera empieza a repetirse el fenómeno que en 1993 causó *Tango feroz*, que en su primer fin de semana de exhibición consiguió más de 31.000 espectadores y logró ser el mayor éxito del cine argentino de los últimos años. El lunes y el martes, dijeron fuentes de la producción, continuó la buena afluencia de espectadores en las salas de exhibición de *Caballos...*



El modelo del ajuste y su consecuente desocupación producen efectos en la subjetividad. Aquí son analizados desde diferentes perspectivas. Uno de los trabajos pone de relieve las diferencias entre aquellos que continúan acumulando riquezas y una masa creciente que padece la desocupación o la subocupación. En el otro, se analiza la relación de los procesos de pensamiento con el trabajo.

LA FIESTA

DESOCUPACION

(Por Fabián Jalife)* El ministro de Economía reafirma ante testimonios desgarradores que "estamos en la buena senda" y sostiene que la desocupación obedece a la demora en la salida de la ley de flexibilidad laboral. Insiste con bajar el costo laboral para resolver el desempleo, desconociendo el más elemental principio económico capitalista por el cual si no hay demanda, aunque la mano de obra se regale no tienen ningún valor.

Siendo un síntoma nodal de la recesión la brusca caída de la demanda, intento situar el estatuto que ésta tiene en psicoanálisis, y articularla al malestar que de lo real social se impone.

La necesidad originaria del ser humano se presenta como un grito de dolor que si hay Otro que lo soporte, (Amor) se alienará en los designios de este Otro que la inscribirá como demanda, introduciendo al sujeto en el campo significante, quedando como resto de esta operación el deseo. Diferencia entre la necesidad perdida por estructura en su encuentro con la demanda. En este punto entendemos que toda demanda es demanda de amor, de reconocimiento en su vertiente imaginaria, y que la dimensión estrictamente humana, es la que concierne al deseo.

Que el Otro desee resulta vital para el desarrollo de la subjetividad, en tanto el deseo es el deseo del Otro.

En este punto, la deuda con el Otro se articula a la falta que en su castración éste cede. El Otro inviste al sujeto, le da crédito para que éste pueda reconocerse en un linaje alzándose con sus vestiduras para trascender-lo (dimensión de amor al padre/deuda simbólica con éste).

El amo, se cree el padre, y hace de su deseo capricho que administra a su arbitrio. "Es que acaso vamos a vivir haciendo asambleas de discusión" se indigna Cavallo, "que esperen a ser gobierno", les responde a aquellos que intentan aproximar ideas alternativas para resolver la crisis, amparándose lógicamente en el último respaldo electoral, y haciendo una vez más; *responsable de la crisis a la situación heredada del último gobierno*, siendo novedoso en lo que excede al sentido de su enunciado, que en esta ocasión, el gobierno anterior fue el propio.

Asunción por la vía significante de la negligencia desmentida tras ecuaciones técnicas que fuerzan la violencia de lo real bajo los significantes "éxito", "estabilidad", "primer mundo".

La falta de previsión social es un delito.

El Otro no desea sino que exige que cumplamos con su deseo. No hace ley sino imperativo. Se argumenta desde el Gobierno con aumentar la presión tributaria, y se pretende por la vía de la amenaza generar conciencia en los evasores, a su juicio, irresponsables a los "que van a hacer mierda" (lectura a la letra).

Alguien se habrá preguntado cuál es la lógica que soporta tal evasión. *¿Por qué la gente no paga?*

Tan preocupados en tiempos electorales por los sondeos de opinión pública, se les habrá ocurrido indagar qué es lo que cree la gente que se hace con ese dinero.

¿Retorna? o es del Otro.

El deterioro de la administración pública, manifiesto en la postergación de los sectores de salud, educación, previsión social, vivienda y tantos otros, como inciden en las representaciones de la gente acerca del destino final de ese dinero.

Alguien se habrá preguntado seriamente acerca de los efectos representacionales, digo de sentido, a propósito de la corrupción; y cómo éstos influyen en las actitudes de la gente. O es que los países que cuentan con altos índices de recaudación los han conquistado porque "algún cruzado se la pasa haciendo mierda a la gente".

Por aquí podemos pensar cierta evasión como una forma de resisten-

LOS EXCLUIDOS

Del trabajo precario

"...Los excluidos ponen en cuestión al todo social; la gente que queda a la vez fuera de los circuitos de producción, de utilidad y reconocimiento social diseña un modelo en el que se pone en cuestión aquello de que la sociedad es un conjunto de `iguales'..."

Castel, R. "Los excluidos", *Magazine Littéraire.*

*(Por Alice Le Fur *)* La relación de los procesos de pensamiento con el trabajo, con los sentidos que adquiere el trabajo en rigor, dan cuenta de que la noción de "sociedad como un conjunto de `iguales'", por ejemplo, no constituye un principio trascendente, capaz de atravesar diferentes épocas y sociedades, sino un criterio inmanente a cada situación social.

Si bien la idea de "sociedad como un conjunto de `iguales'" es antigua, el criterio que determinaba quiénes participan de dicha igualdad entre los griegos no incluye a los esclavos, a los *matecos* (extranjeros) y, para Platón, tampoco a los artesanos. La diferenciación de los oficios se opone a la comunidad política de los ciudadanos definidos como iguales. Para este pensamiento, el oficio se presenta como un factor de diferenciación y de separación infranqueable, por lo que el lazo social se establece más allá del oficio, en el único plano en que los ciudadanos pueden amarse recíprocamente: en la vida política y religiosa.

El pensamiento griego, contando con el recurso de las matemáticas, no se mantiene riguroso en sus incursiones prácticas, sino a condición de ajustarse a la pura teoría. Como si la práctica degradara a la teoría más que la preocupación por relacionar la teoría con la práctica, se desarrolla un combate de la *theoría* contra la *tekné*, mediante procedimientos que intentan la victoria de la primera sobre la segunda en una lucha oratoria donde el sofista se esfuerza por hacer triunfar contra su adversario una causa difícil.

Así, por ejemplo, el hecho de que por medio de una palanca, la débil fuerza de un hombre pueda triunfar sobre otra mayor, sólo apuesta a demostrar la naturaleza del círculo, no a aplicar la palanca en la vida práctica. Carente de una física experimental, la reflexión técnica se ve imposibilitada de erigir su propio aparato conceptual, con el consiguiente estancamiento técnico, sorprendente cuando los griegos disponen de recursos intelectuales que hubieran permitido, en este terreno, el nivel de progresos que obtuvieron en otros.

La tecnología excluida del pensamiento griego se erige hoy en insignia, hasta excluir en su nombre a un número cada vez mayor de hombres del universo productivo, intentando desconocer que la tecnología, lejos de ser una instancia sobrenatural que se imponga a los hombres, constituye una creación y una decisión humanas.

La humanidad se define históricamente desde un rasgo. Para el pensamiento antiguo este rasgo consistía en vivir en la *polis*, para el cristianismo en la posesión de un alma. El sentido del trabajo, que para los griegos es una maldición, se desplaza en el cristianismo al castigo por el pecado original. El proyecto más amplio de inscripción de cuerpos bajo el nombre humanidad es el moderno. La conciencia otorga la condición de hombre. El hombre así definido no incluye al loco, ni al niño. El niño más tarde se torna promesa, cuando el sentido del trabajo pasa a sostenerse en la idea de un progreso ininterrumpido. Aunque la definición de niño se modifica en el curso de la historia, la línea demarcatoria, más que a la edad, hace referencia al trabajo. Es niño el que no trabaja. La reivindicación fe-

Y EL AJUSTE

Y DESAMOR

cia subjetiva. Cuando alguien siente que está en lo justo y lo correcto, cuando sus ideales se juegan allí, no es necesaria ninguna amenaza para que cumpla.

El sujeto paga la deuda con el Otro a costa de servirse de él. Así, acota el goce. El Otro de la escena cultural no da crédito, no confiere insignias, ni siquiera reconoce en la dimensión imaginaria, donde habla de éxito, y aquí se juega la violencia, cuando se excluye al 20 por ciento de la población.

El otro quiebra las resistencias. Hay sindicalistas que llaman a "resistir". Hay muchas Empresas que "quiebran".

¿Y la desocupación?

Para el Gobierno parecieran hasta ahora ser muchos problemas individuales. Se instituye en esta vía la lógica de la discapacidad como forma de individuación del drama colectivo para desresponsabilizarse. El problema del desocupado es de discapacidad laboral. El desocupadodiscapacitado en esta lógica es culpable de haber estado ocupando un lugar no productivo que este proceso se encargó de develar.

Por esta vía se reniega la cuestión estructural y recae sobre la figura del discapacitado, la sanción social y su estigmatización.

Cabe preguntarse: y adónde están los planificadores sociales del régimen, sus sociólogos, psicólogos, encuestólogos...

En tanto, la manifestación fenomenológica a nivel de las subjetividades nos presenta sus síntomas: deterioro de la autoestima, depresión, aislamiento, culpa, vergüenza, empobrecimiento y subestimación en un contexto de *amenaza, miedo* y *sumisión.*

Quiebre moral. Violencia psíquica y desamparo. El desocupado se presenta como un resto que al Otro no le importa.

Dimensión del ajuste que no incluye un proyecto que integre la lógica del ajuste en el porvenir de una ilusión, sino que profundiza la Dimensión del ser achicado, a merced de un imperativo que restringe la producción subjetiva, bajo la amenaza permanente de la pérdida del lugar social conquistado.

Posición impotente y agónica del sujeto allí donde cede a los designios del Otro de la escena cultural, que ordena achicarse.

Instancia gozosa de una economía que está bien cuando la gente está mal.

Dimensión sacrificial del ajuste. Economización del discurso paralela a la degradación de la vida erótica, que no es otra cosa que el deseo rebajado a la necesidad. Cabe preguntarse: ¿Y qué connota la estabilidad, y el gran interrogante acerca del real traumático que vela, si es que tanto sacrificio se soporta en la fuerza primordial de este significante?

Un chiste publicado en un matutino no responde este interrogante, pero desliza la connotación significante y pone dramáticamente en evidencia la lógica del saber tecnocrático.

Un asesor le dice al ministro que la estabilidad es un éxito, que el índice de inflación es cero; entonces el ministro pregunta acerca de la opinión de la gente, y el punto es que ya no queda gente.

Lejos parece haber quedado el tiempo de la exhibición obscena y festiva (peluqueros, trajes, visones, comitivas), pero bien instaladas están sus connotaciones, a las que nos expuso tanto pavoneo de vanidades: El goce existe, y es del Otro. Y sus consecuencias actitudinales como mandato: Ni lo intenten.

En tanto, parece quedar en evidencia quiénes pagan lo que se dio en llamar: "La Fiesta".

* *Psicoanalista.*



Y LA SOCIEDAD

...al pensar precario

menina por el derecho al trabajo sabe de esto.

Aunque se puede hacer trabajar a un niño, el niño no trabaja porque no se le atribuye un saber. El niño y el loco no pueden ser sujetos del contrato social que exige el trabajo, en tanto no se los considera comprometidos con su palabra. El pedagogo representará al niño y el psiquiatra al loco: hablarán por ellos y serán los encargados de reducir la brecha que los separa de los hombres de la conciencia. Si el niño y el loco no trabajan, serán objetos de aprendizaje o de labor terapia. Si el lazo social moderno inscribe al hombre en la cultura (no sin malestar), la precariedad laboral parecería anticipar, además de la desaparición laboral, la desaparición del trabajo como categoría de pensamiento, y el fenómeno atraviesa el discurso universitario.

La sustitución de la legitimación del trabajo en el discurso de progreso histórico por la valoración de la eficiencia práctica, técnica y calculable, inmediatiza el pensamiento sobre el trabajo. Así como la imagen se corresponde con el estatuto actual del cuerpo (el mandato de adelgazamiento o de juventud, por ejemplo, desborda al discurso médico), la opinión se instala como el estatuto actual del pensamiento (consumo de enunciados sin enunciación).

Desde la lógica del marketing y de las encuestas, se pasa a leer los síntomas, todo lo que no funciona, como la no correspondencia entre la oferta y la demanda, imponiendo el consumo de "recetas prácticas" de eficiencia, sin soporte conceptual. Desde la lógica del consumo -pasaporte a la imagen– eficiencia se asimila a la búsqueda de resultados prácticos dentro de los parámetros del mundo establecido y/o se reduce a medir cómo funciona dicho mundo establecido.

No se trata de la reivindicación del discurso del progreso (dos guerras en este siglo se legitimaron en este discurso) y, menos aún, de la ineficiencia. Tampoco de la reivindicación de una teoría sin arraigo práctico. La vocación de toda teoría es modificar el mundo. Como todo trabajo, el trabajo teórico se propone inscribirse en la cultura, de otra manera no sería tal trabajo, sino síntoma, puro efecto de "parroquias". Los griegos entendieron que la práctica degradaba la teoría, por efecto de lo cual se produce un estancamiento técnico. Los efectos en la cultura de la inversión actual del signo, que instaura un pensamiento débil, miniaturizado, *light* sobre el trabajo, se podrán leer a posteriori.

Los pronósticos carecen de seriedad epistemológica. Lo que ocurra dependerá de lo se haga(mos) con lo que (nos) ocurre. Borges decía "todas las épocas son duras", más que la época interesa lo que se haga con ella. El hacer nunca es "libre" –incondicionado–, pero condición no se asimila a determinación. Así como desconocer los condicionamientos sería ingenuo, convertirlos en determinaciones sería cobarde, diría Sartre.

(*) Psicoanalista y adjunto de Psicología del Trabajo, Facultad de Psicología, UBA.



1000 BOOMERANGS - P/M/16-
Comedia. Dir.: Mariano Galperín. Con James Murray y Vicentico.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.55 y 22.50 (Mar. a las 13.50, 15.50 y 17.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

AL FILO DEL ABISMO - P/M/16-
Thriller. Dir.: Peter Medak. Con Gary Oldman, Lena Olin y Annabella Sciorra.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-

BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CASPER -APTA-
Hablada en castellano. Dir.: Brad Silberling.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30 y 15.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

CHEQUE EN BLANCO -APTA-
Comedia. Dir.: Rupert Wainwright.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sonido Dolby Digital.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp y Martin Landau.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS - P/M/13-
Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Kevin Costner.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUELEL PAN -APTA-
Drama. De Zuhairir Jury. Con Alberto Segado y Fabián Gianola.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRINCESA ENCANTADA - APTA-
Dibujos animados.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40 y 16.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16-
Drama. Dir.: Jaime Chávarri. Con Manuel Bandera y Susú Pecoraro.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.-

LAS MUJERES TAMBIEN SE PONEN TRISTES -P/M/16-
Aventuras. De Gus Van Sant. Con Uma Thurman y Angie Dickinson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13-
Drama. De Edward Zwick.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 18, 20.20 y 22.40.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-

MARIO, MARIA Y MARIO - P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Valeria Cavalli.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARÀ) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ciccoritti. Con Leslie Hope y Peter Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sonido Dolby Digital.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0. -

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA - P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30: **Marea roja** - P/M/16- Variedades. Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 16: **Dibujos animados** -S/R- 14.30, 16.30 y 18: **Mask (La máscara)**. En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Congo** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Cheque en blanco** -S/R- En castellano. A las 20 y 22.30: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30: **Marea roja** - P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15, 17 y 19: **Casper** -S/R- En castellano. A las 20.50 y 23: **El árbol de los sueños** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **Al filo del abismo** - P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Tan lejos, tan cerca** - P/M/13- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

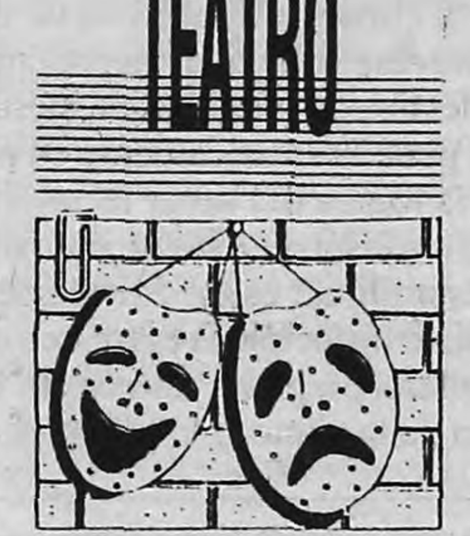
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 15.30 y 17.20: **Pocahontas** -S/R- En Castellano. A las 19.10, 21.15 y 23.20: **Las mujeres también se ponen tristes** - P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 16.45 y 21.35: **Plataforma de Combate** -P/M/16- 13.25 y 18.15: **Rapto de Odio**; 15 y 19.50: **Una Historia Olvidada**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Miér. y Dgo. a las 20.30: **Un Condenado a Muerte se Escapa**. Dir.: Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pathe, primer Imperio del Cine: A las 14.30, 18 y 21.30: **El último millonario** - S/R- Dir.: René Clair. Con Max Dearly y Renée Saint-Cyr. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- COMUNICADO IMPORTANTE: Debido a la demanda de localidades, las representaciones de "NORMA" *han sido reprogramadas de la siguiente manera:* Viernes 18: Gran Abono. Domingo 20: Nueva función Extraordinaria. Martes 22: Abono Nocturno. Viernes 25: Func. Extr. Nº 7 (en esta func. son válidas las loc. adquiridas p/el Lunes 21). Domingo 27: Abono Vespertino. En las funciones fuera de abono el rol de Norma lo hará Lucía Aliberti.-
JUEVES 17 a las 21: Func. Ext. "H" org. por el Mozarteum Argentino. Recital de **Nelson Goerner** (piano). Obras de Chopin. Sob. de Ab. en vta.-
VIERNES 18 a las 20.30: 7º Func. de Gran Abono. Opera **NORMA**, de Bellini. Anderson, Ziegler, Grigorian, Kavrakos. Dir. del Coro: Sicuri. Orq. Estable. Dir.: Maurizio Benini. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Loc. en vta.-
SABADO 19 a las 21: Func. Ext. org. por la Asociación Wagneriana. ORQUESTA CHECA DE CAMARA DE PRAGA. Solista; Libor Novacek (piano). Obras de Stamitz, Mozart, Wolf y Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta.-
MARTES 22 a las 20.30: 7ª Func. de Abono Nocturno. Opera **NORMA**, de Bellini. Anderson, Ziegler, Grigorian, Kavrakos. Régie, escenog. y vest.: de Ana. Dir. del Coro: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Maurizio Benini.-
MIERCOLES 23 a las 21: Func. Letra "R" org. por Harmonía. Presentación de la **ACADEMY SAINT MARTIN IN THE FIELDS**. *Dir.: Sir Neville Mariner.* Solista: Till Fellner (piano).-
JUEVES 24 a las 21: Func. Letra "V", org. por Harmonía. Ultima presentación de la **ACADEMY SAINT MARTIN IN THE FIELDS**. Dir.: Sir Neville Marriner. Solista: Till Fellner (piano). Programa Beethoven. Obertura "Leonora"; Concierto Nº 3 p/piano y Sinfonía Nº 7.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 17 a las 17.30: Recital de Jiri Barta (violoncello); org. por la Embajada de la República Checa. Viernes 18 a las 17.30: Saúl Martín (flauta) y María E. Barral (piano). Org. por el Cons. Alberto Williams.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**. Coreog. de Ana M. Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Miér., Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Miér. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Hoy (Despedida) a las 21.30. Pl. $ 6.-
SATURNO DE BANFIELD. Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. (Despedida) a las 21.30. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Prog. por el CDM: Juev. a las 19: **Alejandro De Raco** (Fusión); Sáb. a las 19: **Creole Jazz Band** (Jazz). BALLET JUVENIL DEL TMGSM, pres. la coreog. **Grafitis**, de L. Roalta; **18/7/94**, de Y. Otrovsky; y **Tam-Bu-Lé**, de M. Wainrot. Vier. a las 19. Dgo. a las 18.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. ($ 10) a las 21. Sáb. ($ 15) a las 21.30. Dgo. ($ 10) a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta.- Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. *Entrada libre y gratuita*.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-6688. Vier. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Dir.: L. Donato. Loc. $ 3. Sáb. a las 19: "BANDA SINFONICA MUNICIPAL". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO MUNICIPAL JUAN B. ALBERDI. *Lisandro de la Torre y Directorio.* Sáb. a las 17: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Dir.: R. Garello y C. García. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. (func. esp.) a las 19.15 y 21.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei *y gran elenco. Dir.: China* Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". *Con* C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 19: **BASTIAN Y BASTIANA**, de Mozart. Dir. de Orq.: Eduardo Gramegna. Dir. de Esc.: Fernando Gelaf. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. *Dgo.* a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de *N. Mazur. Dir.:* M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos *Parrilla: Sáb. a las 0.45:* LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: EL HUMOR DE LOS DOS ESCALONES. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **MATCH DE IMPROVISACION**. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4**. 8 únicas funciones. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, *Cipe Lincovsky y Leonor Manso* en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorium: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 23: **LAS VIEJAS PUTAS**, s/textos de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Loc. $ 5.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: *Música clásica. Concierto a* cargo de "CULTRUN". Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año *triunfal de* su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. (func. esp.) a las 20. Ultimas semanas. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21.30: presentación de SUNA ROCHA. Lo *mejor de su cancionero nativo. Sáb.* 26: GUILLERMINA (la voz joven del folklore) y LOS COMPAÑEROS DEL CAMINO.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Regreso de su exitosa gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.45: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: H. Marcos.- SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 15: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. *Dgo. a las 22:* **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: **PORQUE SE ME CANTA**. Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgo. a las 23.30. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN**, de Bertolt Brecht. Coprod. con el TMGSM. Con I. Pelicori, R. Ibáñez y O. Lovero. Dir.: M. Iedvabni. Loc. num. $ 15. Jub. y est. $ 5.-
Sala 2: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: El mejor show: Revista Judía **VARIETEI (CON LIMENE)**. Textos: A. M. Shwa, G. Rozenmacher y S. Aleijem. Música en vivo. *Dir. Gral.: Lía Jelin.*-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá *y Blanca Oteyza en:* **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Dgo. a las 21. Lun. (func. espec.) a las 20. Miér. pop.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. a Dgo. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos

Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMOR-COCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Dgos. populares.- 6º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.15. Dgo. Pop.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Ciclo de la ASOCIACION AMIGOS DE ALFREDO KRAUS. **Mónica Capra** (soprano), **Enrique Prémoli** (piano), **Itatí Figueroa** (títeres) y **Mario Camarano** (pta. en esc.). Obras de Brahms, Puccini, de Falla, Debussy, Gardel, Lloyd, Webber y Mozart. Loc. $ 10. Vier. a las 20: **Roberto Calomarde** (violín) y **Alicia Belleville** (piano). Obras de Mozart, Schubert, Szymanowsky (Sonata Op. 9). Loc. $ 10. A las 23: **Melissa Mirianny** en: **"Canciones sin Fronteras"**, con H. Ianuzzi, C. Triolo, M. Tito Jr., P. Perrone y L. Gallardo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **PEDRO Y EL CAPITAN**, de M. Benedetti. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. 20 **funciones especiales** a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20 y (función especial) 22.30: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimas semanas. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, I Medici y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, con Ana María Bovo. Copa de champagne $ 12. Vier. (Despedida) a las 22.30: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15. Sáb. a las 20.30: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: TANGO EN LA CALLE CORRIENTES con **PATRICIA VEL**. Música en vivo. Humor. Pareja de baile. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 20 **funciones especiales** a las 21.30 y 23.15. Lunes 21 **función especial** a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. (Despedida) a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"), vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb., Dgo. y Lun. 21 (feriado) a las 16.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: **"Tomás y el Duende"**, de G. Niñe. Por el Grupo Jaruzi. Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 16. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. Dgos. y Fer. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Nuevos Horarios: Sáb. a Lun. a las 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 16: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **ADRIAN IAIES CUARTETO**. Inv.: M. Kitay (guitarra). Sáb. a las 22: LAURA HATTON - JAZZ & BLUES. Con R. Gorosito y L. D'Agostino. Mús. inv.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un show auténticamente porteño.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **DANY "EL MAGO"**. Unipersonal. Humor, canciones y magia. Sáb. a las 23: JAVIER NUÑEZ (Canto Popular). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: DIEGO URCOLA AND HIS NEW YORK CITY FRIENDS. Unico recital de jazz. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con **Luis Cardei** y **Antonio Pisano**. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 22: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo humor de **HUGO VARELA** en: "A TODA ORQUESTA".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. y Sáb. a las 23.30: **CUATRO VIENTOS**: "Música pa'tirar al techo". Recital de humor y música.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 23: **Mc PHANTOM SHOW**: "Terrorismo, Psiquiatría y Religión".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show**. Con O. Ferrari, H. Casares, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y Los Montiel. Baile: R. Aguilar. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21.30: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **MARCELO STUZ**. Sáb. a las 0.30: **JULIA ZENKO**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Clases y baile de tango y Clases de salsa. Vier. y Sáb. (Despedida) a las 22: **JAIME ROOS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Dgo. y Lun. a las 23: **SANTIAGO FELIU** y su BANDA. Lun. a las 21: **LA BIG VAN**. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: LUIS SALINAS en el ciclo ESENCIALMENTE MUSICA. Inv. esp.: Eduardo Avena. Loc. $ 12.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

RESTAURANTS CONCERTS

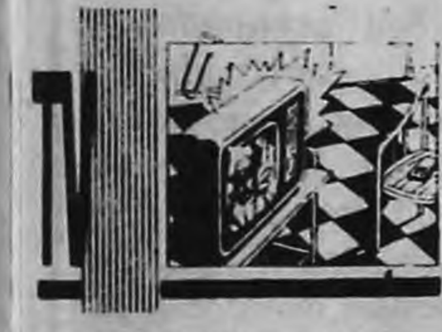
EL MESON ESPAÑOL. Chacabuco 863. 421-5048. En el Hostal del Canigo. Cena - Show - Baile. MARIA ALEXANDRA, LOS IBERIAS, con cante, guitarra y bailarinas. SILVIA GAUDIN (tango). Garage al lado. Menú completo con vino y copa de champagne $ 30.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15: **Espectáculo de Divulgación Astronómica** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO".-
Dgos. a las 18: "LASER SHOW - COSMIC FANTASY" -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-TORNEO PREOLIMPICO DE BASQUET: Brasil-Uruguay.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-CHIQUITITAS.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ.

22.00
2-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Brasil.
7-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Brasil.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-MUNDIAL SUB-17: Argentina-Brasil.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Reto en la noche".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La gran tentación".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-E-C-K)

1	6809	11	3645
2	1894	12	6352
3	9487	13	5118
4	8942	14	7547
5	6915	15	1642
6	7730	16	5392
7	8871	17	6091
8	1086	18	4561
9	8306	19	3872
10	8236	20	1502

Quiniela (Vespertina-Letras M-Q-T-V)

1	2193	11	1132
2	1514	12	1243
3	0020	13	8911
4	1012	14	9798
5	4277	15	2408
6	0515	16	9775
7	9289	17	9382
8	5789	18	1574
9	8928	19	0442
10	0503	20	7513

Provincia (Vespertina)

1	405	11	583
2	410	12	091
3	040	13	694
4	210	14	323
5	281	15	901
6	287	16	984
7	881	17	873
8	482	18	641
9	369	19	599
10	918	20	552

Quiniela (Nocturna- Letras G-J-L-R)

1	7602	11	3977
2	0546	12	1341
3	0484	13	2487
4	5802	14	0642
5	4699	15	1858
6	9275	16	0071
7	2080	17	7800
8	9544	18	8546
9	9295	19	5749
10	4376	20	9250

Provincia (Nocturna)

1	621	11	621
2	181	12	318
3	048	13	035
4	194	14	219
5	688	15	770
6	965	16	330
7	073	17	300
8	417	18	806
9	329	19	046
10	702	20	066

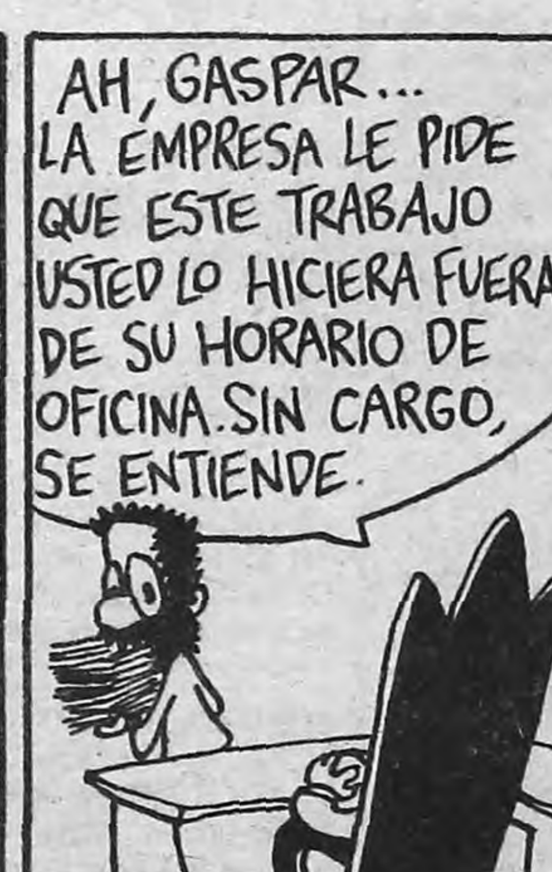
Montevideo

1	891	11	697
2	195	12	321
3	827	13	853
4	044	14	417
5	626	15	341
6	071	16	372
7	515	17	846
8	275	18	764
9	421	19	999
10	971	20	431

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Muy frío durante la mañana. Viento del sur rotando al sudeste. Mínima: 2°. Máxima: 11°.

□□□

14.30: *El último millonario* (1935), de René Clair, se proyecta dentro de la retrospectiva *Homenaje a Pathé, primer imperio del cine*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.30.

17.30: Colocación de la piedra fundamental de la nueva sede de la AMIA, Pasteur 633.

• *Concierto del Ensemble Instrumental Icana*, con la solista Jiri Barta en violoncello. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621.

• Presentación del libro *Desarrollo humano, economía popular y educación*, de José Luis Coraggio, con la participación de los panelistas Jorge Cardelli, Roberto Domeq, Enrique Oteiza y Emilio Tenti Fanfani. En el Centro AIQUE, Acuña de Figueroa 352.

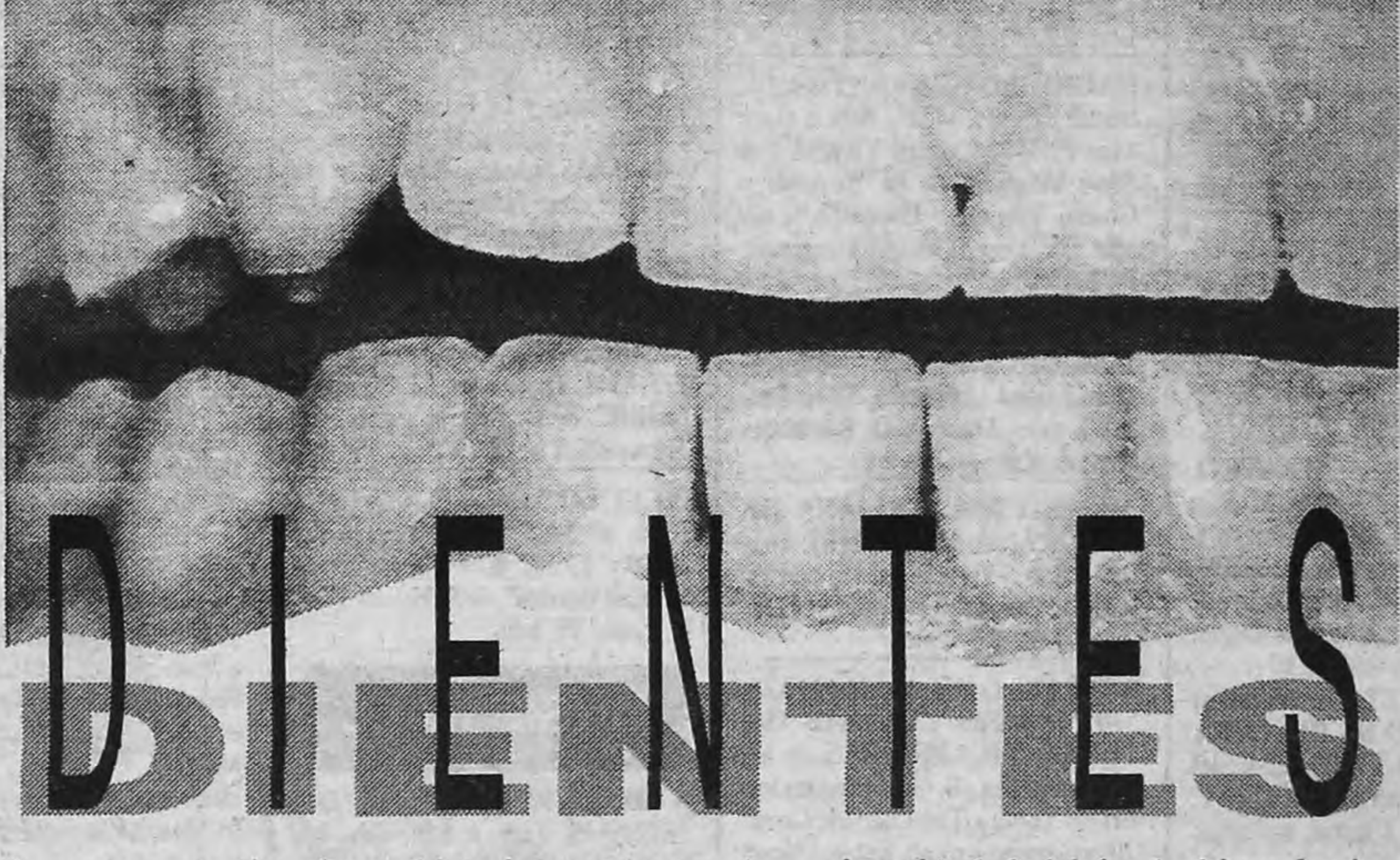
19.00: *La muerte y la brújula-El jardín de los senderos que se bifurcan*, conferencia a cargo de Josefina Delgado. En el Departamento de Extensión Cultural del Correo Argentino, Sarmiento 151, 5º piso.

• Exhibición de *Avivato*, con Pepe Iglesias y Benita Puértolas. Organiza la Academia Nacional del Tango. En el Salón Angel Villoldo, sede de la Academia, Avda. de Mayo 833, 1º piso.

19.30: Proyección de *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore, organizada por el Primer Taller para el Espectador Cinematográfico. En la Biblioteca Obrera "Juan B. Justo", Av. La Plata 85.

21.00: *Homenaje a Mercedes Sosa*. En la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• Concierto del conjunto *Música Ficta*, dentro del ciclo *Los Conciertos del Museo*. En el Museo Renault-Palacio Alcorta, Figueroa Alcorta 3301.



(Por Antonio Dal Masetto) Madrugada. En el bar sólo quedamos un flaco que toma vino blanco y yo. Estuvimos hablando, desganadamente, de mesa a mesa, sobre lo de siempre: política, violencia, desocupación. En algún momento el flaco comenta: "Tengo un problema". Sé que ésta es la hora de las confesiones y espero. El rubio toma un trago, prende un pucho y arranca: "Yo vivo con mi vieja. La cosa empezó hace unos días. Había estado jugando al pool y chupando ginebra. Volví tarde. La verdad que estaba bastante mamado. Me tiré a dormir y me desperté que todavía era de noche, con una sed infernal. Tenía la boca como papel de lija. Fui a la cocina y en la heladera no había nada para tomar. Ni soda, ni vino: nada. Abrí una canilla, abrí otra, probé con todas y no había agua. Me empecé a volver loco. Busqué en los baldes, en las cacerolas: nada. El único líquido que había en casa era el del vaso en que mi vieja deja la dentadura postiza todas las noches antes de irse a dormir".

Pausa. Después: "¿Sabe lo que hice?". "No me lo imagino." "No es muy agradable lo que le voy a contar." Evito hacer comentarios. El flaco: "Saqué la dentadura, tomé el agua y volví a dejar la dentadura en el vaso". Ahora empiezo a observarlo con cierta curiosidad.

"Ahí empezó la historia. Me fui a dormir y a la mañana temprano me despierta mi vieja muy excitada, con el vaso en la mano y diciéndome: 'Juan, mirá lo que pasó, durante la noche los dientes se tomaron el agua'. "¿Y usted qué le dijo?" "Le dije que se dejara de pavadas y que quería dormir un poco más." "¿Por qué no le contó?" "No lo sé, le juro que no lo sé. Me levanté cerca del mediodía. Había dos vecinas con la vieja. Una estaba contando que a una parienta suya le había pasado algo parecido con una dentadura." "¿Se tomaba el agua?" "Parece que durante la noche se comía cosas." "¿Comida?" "Comida y otras cosas." "¿Y, entonces?" "Bueno, el asunto fue creciendo, cayeron un par de vecinas más y todas tenían alguna historia para contar. A la hora del almuerzo las mujeres se fueron y cuando mi vieja sirvió la comida me di cuenta de que no se había puesto la dentadura y que solamente tomaba sopa. Le pregunté la razón y me dijo que, después de lo que había pasado, no se animaba a ponérsela." "¿Ahí tampoco le contó?" "No se lo conté y la verdad es que no sé por qué."

Nueva pausa. Trago de vino, cigarrillo. Sigue: "Esa noche fui a jugar al pool otra vez y volví a mamarme con ginebra. Estaba con mucha bronca porque había perdido todos los partidos. Cuando llegué a casa fui a la cocina y tiré el agua de los dientes". "¿Por qué hizo eso?" "No lo sé, estaba con mucha bronca. A la mañana la vieja volvió a despertarme para decirme que los dientes se habían tomado el agua otra vez. La cocina estaba llena de mujeres. Una sugirió que era necesario exorcizar la casa antes de que ocurrieran hechos peores. Ahí nomás partieron a buscar a una tal doña Julia que se dedica a esas cosas. A la tarde mi casa parecía una feria, entraba y salía gente todo el tiempo. Doña Julia llegó al anochecer, prendió velas por todas partes, rezó y yo qué sé." "Usted, por supuesto, no dijo nada." "A esta altura ya no podía confesar que había sido yo." "Entiendo." "Estaba preocupado porque hacía dos días que la vieja no tomaba más que sopa, le dije que no podía seguir así, que se iba a debilitar." "¿Y ella qué le contestó?" "Que tenía miedo. Por otro lado, en cambio, parecía que la situación le había hecho bien a la vieja, estaba rejuvenecida, animada, todo el mundo venía a hacerle compañía, era el centro de las conversaciones, se notaba que disfrutaba, hasta había empezado a vestirse con ropa que no usaba desde hacía años."

El flaco saborea el vino, medita. Lo empujo: "¿Cómo terminó?". "Después de la ceremonia de doña Julia me fui a jugar al pool y cuando volví, tarde, no tiré toda el agua, dejé un cuarto de vaso. A la mañana otra vez hubo gran alboroto. Esa noche dejé medio vaso. Y así, hasta antes de ayer que dejé toda el agua." "¿Y ahí qué pasó?" "Cuando desperté tenía a seis mujeres alrededor de la casa. Todas muy entusiasmadas. Especialmente la vieja, que estaba eufórica. Así que le pregunté si por fin se iba a poner los dientes. Me dijo que sí. Entonces le propuse festejarlo. Le pedí unos mangos, me fui al mercado, compré carne y verduras para hacer un buen puchero e invité a unas cuantas vecinas. La fiesta fue anoche. La pasamos fenómeno." "Entonces todo terminó bien." "Hasta ahí sí, pero falta una parte. Esta mañana la vieja volvió a despertarme temprano para decirme que de nuevo los dientes se habían tomado el agua. Tenía el vaso en la mano y estaba seco." "¿Usted la tiró?" "No, esta vez no fui yo." "¿Quién pudo haberla tirado?" "La vieja, solamente ella, no hay nadie más en la casa." "¿Por qué lo habrá hecho?" "Eso es lo que me vine preguntando durante todo el día." Pide otra jarrita de blanco y se queda pensando.

CARTAS

Reconocimiento

Esta es la historia de una maestra argentina, Marta Carmona, que ejerció muchos años en una escuela rural de un pueblito en el monte tucumano cerca de Santiago del Estero. Marta Carmona dictó clases en una época en que la "Argentina oficial" gastaba más en desfiles militares que en comedores escolares, también en esta época donde el Gobierno invierte más en la "frivolidad de Estado" que en educación. Cada vez que Marta cobraba su sueldo lo invertía en lápices, cuadernos y comida para el comedor de la escuela; dormía en una casa que jamás saldría en la revista *Caras*. Después de muchos años y por cuestiones de sobrevivencia, Marta se trasladó a la Capital Federal, donde siguió ejerciendo la docencia que tanto ama. Pero todo esto es parte de la anécdota, lo verdaderamente increíble es que Marta se jubiló hace dos años y todavía no cobró su jubilación debido a "problemas burocráticos". Es asombroso pero el gobierno de Palito Ortega argumenta lo siguiente: el gobernador no puede firmar porque no está, se encuentra en Buenos Aires. Otros de los argumentos son: Los funcionarios están en campaña; están de receso por haber participado en la campaña para la gobernación; están en vacaciones, etcétera. De esta manera reconoce la "Argentina oficial" a quienes hacen patria en serio y dejan sus vidas en rincones del país que ningún funcionario recorre. Sin embargo, Marta cuenta con el reconocimiento y el agradecimiento de quienes pasaron por sus aulas y de sus hijos que no olvidarán ni su ejemplo ni su esfuerzo.

Marcelo Kitchener
DNI 18.426.547
Nacido en Tucumán

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	09.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2418	Mendoza	18.00
2802	Bahía Blanca	19.30	2412	Mendoza	20.15
2850	Bariloche	07.30	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	12.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2864	Neuquén	14.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2886	Chapelco	11.35	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	13.20	2922	Río Cuarto	12.20
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Grande	06.30
2582	Formosa	11.50	2948	S. del Estero	07.40
2948	Jujuy	07.40	2940	Salta	06.50
2934	Jujuy	17.50	2944	Salta	18.10
2826	Mar del Plata	11.00	2922	San Luis	12.20
2832	Mar del Plata	15.00	2874	Santa Rosa	16.45
2840	Mar del Plata	19.50	2874	Viedma	16.45

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.40	2425	Mendoza	00.10
2819	Bahía Blanca	18.45	2411	Mendoza	13.25
2803	Bahía Blanca	22.20	2419	Mendoza	21.55
2851	Bariloche	12.15	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2863	Neuquén	16.30
2819	C. Rivadavia	18.45	2865	Neuquén	18.30
2813	C. Rivadavia	22.25	2867	Neuquén	22.20
2887	Chapelco	16.15	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.50
2413	Córdoba	14.05	2541	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	16.15	2922	Río Cuarto	16.10
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Gallegos	18.45
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Grande	18.45
2583	Formosa	15.20	2949	S. del Estero	13.35
2949	Jujuy	13.35	2941	Salta	11.15
2935	Jujuy	22.10	2945	Salta	22.35
2827	Mar del Plata	13.05	2922	San Luis	16.10
2833	Mar del Plata	17.05	2874	Santa Rosa	20.55
2841	Mar del Plata	21.55	2874	Viedma	20.55